

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида
«Сказка»**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол №1
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДСКВ «Сказка»

Тернова
Ольга
Владимировна



Подписан: Тернова Ольга Владимировна
DN: cn=RU, o=ДСКВ "Сказка"
CN=Тернова Ольга Владимировна,
E=olga.vlad2023@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.31 10:19:20+05'00'
Font: RFontPDF Версия: 10.1.1

О.В.Тернова
Приказ от 31.08.2023г.№167-О

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый оркестр»**

Покачи
2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	«Веселый оркестр»
2	Основание для разработки программы	Развитие художественно-эстетического воспитания дошкольников с ОВЗ
3	Основные разработчики программы	Староверова Е.В. – заместитель заведующего Кривошеева З. З. - музыкальный руководитель
4	Основная цель программы	Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, сделать её естественной и потому необходимой в жизни ребёнка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков; - познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них; - развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение, развивать чувство ритма; - формировать у детей чувство коллективизма и ответственности; - воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.
6	Условия достижения цели и задач программы	Оптимизация музыкального развития и реализация художественно-эстетических потребностей дошкольника.
7	Основные направления программы	Художественно-эстетическое воспитание детей с ОВЗ проходит через: <ul style="list-style-type: none"> ✓ организованное обучение; ✓ совместную деятельность взрослого с ребенком; ✓ самостоятельная деятельность детей.
8	Сроки реализации программы	1 год
9	Пользователи основных мероприятий программы	Воспитанники ДОУ, педагоги.
10	Ожидаемые результаты	<p>Дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ владеть приемами игры на различных детских музыкальных инструмента; ➤ работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; ➤ иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля; ➤ воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры; ➤ иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать; ➤ проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации; ➤ точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Гуманистическая ориентация в развитии общества неразрывно связана с созданием теории «развивающейся личности» в «развивающемся мире». Решение данной проблемы обеспечивает гармоничное развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувств личной и социальной ответственности, движения личности к своему образному «Я». Культура выступает тем связующим звеном между социальным и генетическим в личности, что делает человека членом цивилизованного общества. В этой связи воспитание понимается как явление культуры, а образование обеспечивает условия для развития личности, коррекции имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства. Музыкальное искусство – самое сильное, активное средство эмоциональной коммуникации, способствующее более полному развитию личностных качеств ребенка. Именно через общение с музыкой происходит социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), и в жизни, и в современном обществе.

Актуальность программы.

Музыкальное искусство, воспитание музыкой занимают одно из ведущих мест в процессе всестороннего развития личности ребенка и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для коррекции, социализации, адаптации детей с ОВЗ, развития их музыкально-творческих способностей представляет одно из направлений музыкального искусства: музицирование или игра на детских музыкальных инструментах (далее ДМИ). АДОП «Веселый оркестр» направлена на формирование музыкально-исполнительской, общей и эстетической культуры; на развитие музыкально-творческих способностей; на обеспечение детей с ОВЗ в более высоком уровне интеллектуального, нравственного развития; способствует адаптации к окружающей действительности, социализации в современном обществе.

Новизна. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления музыкального слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование речи в дошкольном возрасте. Если чувство ритма не сформировано, то замедляется становление развернутой, слитной речи, она невыразительна, слабо интонирована, неэмоциональна; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Решение данной проблемы, в частности- развитие чувства ритма, возможно с помощью игры на детских музыкальных инструментах. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на ДМИ развивает мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления, активизации речевых центров, двигательных функций всего организма. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров ДМИ для детей с ОВЗ до сих пор считается задачей трудновыполнимой. Такое положение объясняется отсутствием специализированных программ по музицированию для детей с ОВЗ и детей–

инвалидов; ограниченным выбором качественных сертифицированных детских музыкальных инструментов; неготовностью педагогов-музыкантов к работе в данной области с детьми с нарушениями музыкального слуха, особенно его ритмической и динамической основы.

Педагогическая целесообразность. Программа педагогически целесообразна, т.к. в процессе ее реализации у обучающихся будут развиты музыкальные способности: ритмический и ладовый слух, музыкально-слуховые представления (классификация по Б.Теплову), будет освоена техника игры на ДМИ, сформированы знания в области элементарной музыкальной грамоты, творческие способности, музыкальный и эстетический вкус. Программа имеет большое воспитательное значение: на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение сконцентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения - что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Отличительные особенности программы. При создании данной программы был использован опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики (К.Орф, Н.Ветлугина, А.Зимица, Э. Тютюнникова, Н.Кононова, И.Каплунова, Е.Железна), учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

В данной программе широко используются игровые технологии, которые способствуют формированию и поддержанию у детей с ОВЗ мотивации, интереса к образовательному процессу (музыкальные пальчиковые игры, музыкально-дидактические игры на развитие всех видов музыкального слуха, творческие задания «Расскажем сказку музыкальными звуками»). Игровые ситуации, творческие задания, эмоционально окрашенная, выразительная речь педагога, стихи о музыке, загадки о музыкальных инструментах стимулируют интерес воспитанников, в результате чего каждый ребенок ощущает себя артистом, волшебником, творцом. Активное включение игровых технологий обусловлено, прежде всего, возрастными и психофизическими особенностями воспитанников. Жизнь дошкольника тесно связана с игрой. Игра — это не только удовольствие, через игру наши дети познают окружающий мир. С помощью игровых технологий у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Данная программа разработана с учетом психофизических и возрастных особенностей детей с ОВЗ, построена по принципу «от простого к сложному», с использованием многократных вариативных повторений. Уровень сложности заданий нарастает постепенно, поэтапно, последовательно с учетом возрастных, психофизических особенностей. Реализация программы предполагает обязательное использование ИКТ, здоровьесберегающих технологий, красочных, качественных и безопасных детских музыкальных инструментов. Учебно-воспитательный процесс должен быть ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные, психофизические, возрастные особенности и способности, что позволит создать на занятии особую атмосферу доверия, сотрудничества, взаимопомощи и заинтересованности в музыкальной активности каждого ребенка с ОВЗ, детей-инвалидов.

Адресат программы. АДОП «Веселый оркестр» рекомендована для обучения детей дошкольного возраста 3-8 лет с ОВЗ.

При организации образовательного процесса следует учитывать основные принципы создания адаптивной среды для детей с ОВЗ и особые образовательные потребности. Потребность в:

- в получении специальной помощи средствами образования, адекватного образовательным потребностям обучающегося
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных и дополнительных образовательных областей
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития)
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением познавательной деятельности ребенка, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов у обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в комплексном сопровождении, направленном на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- Формирование основ общей, эстетической культуры, музыкального вкуса посредством приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства
- Развитие музыкальности (музыкального слуха), творческих способностей через получение теоретических знаний и обучение основным приемам игры на детских музыкальных инструментах.

- Удовлетворение духовно-нравственной потребности в совместном общении обучающихся, совместной игре в музыкальном ансамбле, оркестре.

Достижение целей возможно при решении следующих задач:

Образовательные задачи:

- Приучать внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на ее звучание, понимать настроение, характер
- Познакомить с основами элементарной музыкальной грамоты
- Формировать знания о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности
- Обучить приемам игры на ДМИ
- Формировать навыки совместной игре в ансамбле, оркестре

Воспитательные задачи:

- Формировать музыкальный вкус, музыкальную культуру, прививать любовь к музыке
- Формировать нравственно-эстетические отношения между обучающимися и взрослыми в коллективе
- Создавать атмосферу эмоционального комфорта, чувства удовлетворения от совместного детского творчества
- Развивать коммуникативные способности детей, умение радоваться успехам сверстников, поддерживать дружеские отношения, объективно оценивать музыкальное исполнение товарищей

Развивающие задачи:

- Способствовать становлению и развитию музыкальной памяти, внимания, выдержки, настойчивости, усидчивости, целеустремленности
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, умение действовать одновременно обеими руками в освоении приемов игры на ДМИ
- Развивать музыкальность, музыкальный слух (ритмический, динамический, ладовый, тембровый, звуковысотный)
- Развивать фантазию, творческое воображение, умение создавать и передавать музыкальный образ, творческий замысел в музыкальной игре («Сказки – шумелки»)

Коррекционные задачи:

- Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
- Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач программы, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического, медицинского профилей и семей.

1. 3. Планируемые результаты освоения программы

1. В результате обучения по АДОП «Веселый оркестр» обучающиеся

Будут знать:

- основные направления музыкального искусства, музыкальные жанры различать вокальную, инструментальную музыку
- средства музыкальной выразительности
- основы элементарной музыкальной грамоты

- строение музыкальных инструментов, различать виды музыкальных оркестров
Будут уметь:

- владеть техникой игры на детских музыкальных инструментах
- играть инструментальные композиции с музыкальным сопровождением соло, в ансамбле, в оркестре
- различать звучание музыкальных инструментов на слух
- определять средства музыкальной выразительности
- воспроизводить (читать с листа) ритмические схемы
- создавать музыкальные характеристики героям сказок- шумелок

2. У обучающихся будут развиты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной игре в оркестре, при создании совместной музыкальной сказки
- музыкальная память; умение эмоционально откликаться на звучание инструментальной музыки, музыкальные способности, внимание, усидчивость, целеустремленность в освоении техники игры на ДМИ
- способности бесконфликтного общения, терпимость, толерантность, умение устанавливать дружеские отношения в коллективе между сверстниками
- навыки бережного отношения к ДМИ
- навыки публичного выступления,
- желание поделиться результатом совместного творчества с окружающими (сотрудники, родители, друзья)

3. У детей будут сформированы:

- навыки сотрудничества как с педагогом, так и со сверстниками, построенные на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы, терпимости и толерантности
- умения безопасной игры на музыкальных инструментах, при обращении с атрибутами, оборудованием музыкального зала
- потребность в эмоционально-музыкальном общении (желание слушать инструментальную музыку)
- основы общей, эстетической культуры, музыкальный вкус.

Будут воспитаны:

- нравственные качества: трудолюбие, дисциплина, выносливость, усидчивость, терпение, уважение к партнеру, детскому коллективу
- навыки общения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- коммуникативные навыки: навыки бесконфликтного общения со сверстниками, взаимного уважения, умение договариваться, действовать в соответствии с едиными правилами

Данная программа отвечает современным потребностям детей с ОВЗ в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков в области музыкального музицирования для личностного развития, успешной социализации и адаптации к жизни в современном обществе, соответствует государственной политике в области дополнительного образования, а также ориентирована на удовле-

творение образовательных потребностей детей с ОВЗ и родителей (законных представителей) в области художественно-эстетического развития.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Объем программы: 34 часа

Режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа (1 занятие в неделю)

Форма организации образовательного процесса: групповая (не более 12 человек)

Тип занятия: теоретическое, практическое

Форма проведения занятий: беседа, учебное занятие, занятие-игра, игра-путешествие, открытое занятие, праздник.

Методы обучения:

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, объяснение, художественное слово, пояснение, напоминание, указание)

2. *Наглядный*

- слуховая наглядность (звучание музыкального сопровождения, музыкального фрагмента, музыкальных инструментов)

- зрительная наглядность (иллюстрации, фото, видео, инструменты)

- тактильно-мышечная наглядность

3. *Практический* (обучающие многократные упражнения, самостоятельная игра)

Основные принципы реализации программы.

В процессе реализации программы следует руководствоваться следующими принципами:

1. *Принцип индивидуализации*, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка

2. *Принцип признания каждого* ребенка полноправным участником образовательного процесса

3. *Принцип систематичности и взаимосвязи*, постепенности подачи учебного материала

4. *Принцип конкретности и доступности* учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей. Все занятия должны проходить регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

5. *Вариативность*. Варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, эмоциональное и психическое напряжение. Варьирование необходимо для поддержания интереса. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

6. *Наглядность*. Слуховая наглядность, зрительная наглядность, тактильно-мышечная наглядность.

7. *Доступность*. Музыкальный инструментальный репертуар, методические приемы выбираются с учетом индивидуальных, психофизических и возрастных особенностей обучающихся.

8. *Принцип поддержки детской инициативы* и формирования познавательных интересов каждого ребенка

9. *Закрепления теоретических знаний в практической деятельности* (в музыкальной игре, в музыкальном этюде, в сказках-шумелках, творческих заданиях.)

10. *Осознанность*. Каждый ребенок должен понимать смысл и механизм выполняемых действий (что это? как это выполняется? для чего я это делаю?)

11. *Создание ситуации «мотивации успеха»*

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач программы, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического, медицинского профилей и семей.

Рекомендации по организации, проведению занятий

-продолжительность занятия не более 20 - 25 минут (с обязательным учетом психофизического, эмоционального состояния каждого ребенка)

-постепенный переход от простых заданий к более сложным

-обеспечение оптимального режима нагрузок

-использование вариативных форм для повторения, закрепления ЗУН

-учет индивидуальных особенностей каждого ребенка

- соблюдение комфортного психоэмоционального режима

-использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности

-создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика умственных и психологических перегрузок, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Структура занятий:

Структура каждого из этих занятий различная. Вначале настраиваю детей на занятие распевками (это способствует созданию дисциплины на занятии). Затем предлагается детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах, затем повторяю и закрепляю (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал.

Во второй части занятия - отрабатываем исполнение конкретных музыкальных партий.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнают на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки);
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования);
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам);
- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения;
- целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Тематический план работы

Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
<p style="text-align: center;">Сентябрь</p> <p style="text-align: center;">«Деревянные истории»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них 2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. 3. Развивать фантазию, творчество и воображение. 	<p style="text-align: center;"><i>Играем:</i></p> <p>«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара</p> <p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара</p>
<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p style="text-align: center;">«Осенний калейдоскоп»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. 2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха. 3. Развивать слуховое воображение 4. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. 	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Дождик» р.н.п.</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p style="text-align: center;">«Бумажный карнавал»</p>	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</p> <p>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковской</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.</p> <p style="text-align: center;"><i>Играм в оркестре:</i></p> <p>«Шуточка» муз.Селиванова</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем с инструментами:</i></p> <p>«Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p style="text-align: center;">«Снежная сказка»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы</p> <p>2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.</p> <p>3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Поем и танцуем:</i></p> <p>«Снежная сказка» муз.Лемит</p> <p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Танец Феи Серебра» муз. П.И. Чайковского</p>
<p style="text-align: center;">Январь</p> <p style="text-align: center;">«Стеклянное королевство»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем:</i></p> <p>«Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Аквариум» Т.Коти</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича</p>

<p style="text-align: center;">Февраль</p> <p style="text-align: center;">«Металлическая фантазия»</p>	<p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок» Хармса</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i> «Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» р.н.п.</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i> «Тамбурин» муз.Рамо «Шарманка» муз. Д. Д. Шостаковича</p>
<p style="text-align: center;">Март</p> <p style="text-align: center;">«Солнечная капель»</p>	<p>1. Развивать способность детей слышать «музыку природы»</p> <p>2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка</p> <p style="text-align: center;"><i>Танцуем:</i> «Бал ароматов весны» муз.Чайковского «Фея Сирени».</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i> «Кукушкин вальс» Ч.Остен</p>
<p style="text-align: center;">Апрель</p> <p style="text-align: center;">«Дождик бегаёт по крыше»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни.</p> <p>2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.</p> <p>3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.</p> <p>4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i> «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс петушков» И. Стрибогг</p>

<p>Май</p> <p>«С утра до вечера»</p>	<p>1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</p> <p>2. Развивать способность к импровизации</p> <p>3. Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен</p> <p><i>Играем:</i></p> <p>«Зарядка» Данько</p> <p><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Жук» М.Веховой «Звездный дождик» «Разговор звезды и светлячка»</p> <p><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Кукушка и сова» немецкая нар.песня «Ария лягушек»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Космическая фантазия»</p>
--	---	--

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ обеспечивает реализацию дополнительной образовательной программы детского оркестра «Веселый оркестр» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

Все детские музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам:

- инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (деревянные палочки, ложки, погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);
- инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки);
- инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, колокольчики, гусли, детские баяны и т.д.);
- а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов. Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента (пианино, музыкального центра, а также дисков с СД с записями классической, инструментальной, народной музыки); различных иллюстраций и кар-

тин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий.

Кадровое обеспечение реализация АДОП «Веселый оркестр» осуществляется дипломированным специалистом, имеющим соответствующее образование, квалификацию.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
- 2 Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- 3 Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986
- 4 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005,
- 5 Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
- 6 Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.
- 7 Бублей С. П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских учреждений, - Л.: Музыка ,1989.
- 8 Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. –М., 1999.
- 9 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- 10 Чайковский П.И. Детский альбом (любое издание).
- 11 Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа».- М.:Астрель, 2002.
- 12 Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками» Учебно-методическое пособие . –СПб : ЛОИРО, 2003.
- 13 Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб, : Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.-96 с.
- 14 Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов». 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. — 192