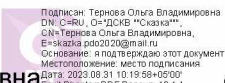


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида
«Сказка»**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
Протокол №1
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДСКВ «Сказка»

Тернова
Ольга
Владимировна



Подписан: Тернова Ольга Владимировна
DN: cn=ОУ, o=ДСКВ "Сказка",
cn=Тернова Ольга Владимировна,
e=skazka_rpo2020@mail.ru
Описание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.31 10:19:58+0500
Файл: PhantomPDF Версия: 10.1.1

О.В.Тернова
Приказ от 31.08.2023г.№167-О

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый оркестр»**

Покачи
2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	«Веселый оркестр»
2	Основание для разработки программы	Развитие художественно-эстетического воспитания дошкольников
3	Основные разработчики программы	Староверова Е.В. – заместитель заведующего Кривошеева З. З. - музыкальный руководитель
4	Основная цель программы	Помочь детям активно войти в мир музыки, сделать её естественной и потому необходимой в жизни ребёнка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков; - познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них; - развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение, развивать чувство ритма; - формировать у детей чувство коллективизма и ответственности; - воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.
6	Условия достижения цели и задач программы	Оптимизация музыкального развития и реализация художественно-эстетических потребностей дошкольника.
7	Основные направления программы	Художественно-эстетическое воспитание детей проходит через: <ul style="list-style-type: none"> ✓ организованное обучение; ✓ совместную деятельность взрослого с ребенком; ✓ самостоятельная деятельность детей.
8	Сроки реализации программы	1 год
9	Пользователи основных мероприятий программы	Воспитанники ДООУ, педагоги.
10	Ожидаемые результаты	<p>Дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ владеть приемами игры на различных детских музыкальных инструмента; ➤ работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; ➤ иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля; ➤ воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры; ➤ иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать; ➤ проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации; ➤ точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	5
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДООУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле), так как она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

1.2. Актуальность

Коллективное элементарное музицирование для детей старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера таких занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и навыков на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Знакомство с выдающимися образцами мировой музыкальной классики формирует музыкальный кругозор дошкольников. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Но как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. С этой целью и была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Веселый оркестр»

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый оркестр» – учебно-методический документ, определяющий систему работы студии «Веселый оркестр» (далее Программа). Данная программа реализуется на основе программы «Ладушки», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («художественно-эстетическое» направление) с детьми 4 -8 лет. При создании

данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст обучающихся: *дошкольный возраст 4-8 лет*

1.3. Цели и задачи

Основная цель предлагаемой программы - помочь детям активно войти в мир музыки, сделать её естественной и потому необходимой в жизни ребёнка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Работа студии «Веселый оркестр» призвана решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде оstinатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Коррекционные:

- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
- развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- - эмоциональной увлечённости (заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку);
- - художественности и доступности детям дошкольного возраста;
- - сочетания классической, современной музыки и фольклора;
- - сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;

- - систематичности и последовательности (усложнение поставленных задач);
- - обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование;
- - партнёрства (дети и педагог - единое целое);
- - положительной оценки деятельности детей (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В процессе занятий дети должны:

- Владеть приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах;
- Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов;
- Иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля;
- Слышать, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении;
- Воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- Иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать;
- Проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации;
- Должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- Точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- Иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;
- Исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-методический материал

Методы, используемые для реализации работы студии:

- Наглядно-слуховой
- Объяснительно – иллюстративный
- Практический
- Метод моделирования музыкального языка
- Репродуктивный
- Метод активизации творческих проявлений

Принципы:

- Принцип системности. Работу необходимо вести не от случая к случаю, а систематически в течение всего учебного года;

- Принцип учета возрастных особенностей: занятия, игры, наблюдения важно проводить с учетом возраста и окружающих условий;
- Принцип постепенности. Знания, сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются;
- Принцип интеграции. Тематика занятий по элементарному музицированию включается в тематику занятий других общеобразовательных областей, а также и другие виды самостоятельной деятельности детей;
- Принцип практического применения знаний. Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения;
- Принцип преемственности работы детского сада и семьи. Родители являются первыми воспитателями ребёнка и полноправными участниками педагогического процесса;

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 25 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне и др. детских музыкальных инструментах (основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации). Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Форма занятий:

- индивидуальная (на начальном этапе обучения игры на музыкальном инструменте);
- групповая (при игре на однородных инструментах);
- коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры для детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Структура занятий:

Структура каждого из этих занятий различная. Вначале настраиваю детей на занятие распевками (это способствует созданию дисциплины на занятии). Затем предлагается детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах, затем повторяю и закрепляю (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал.

Во второй части занятия - отрабатываем исполнение конкретных музыкальных партий.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнают на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (гремечь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки);
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования);
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам);
- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения;
- целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для родителей (*законных представителей*) в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Тематический план работы

Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь «Деревянные истории»	<p>1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них</p> <p>2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.</p> <p>3. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p><i>Играем:</i> «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара</p>

<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p style="text-align: center;">«Осенний калейдоскоп»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p> <p>2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение</p> <p>4. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Дождик» р.н.п.</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p style="text-align: center;">«Бумажный карнавал»</p>	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</p> <p>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Шуточка» муз.Селиванова</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем с инструментами:</i></p> <p>«Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p style="text-align: center;">«Снежная сказка»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы</p> <p>2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.</p> <p>3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Поем и танцуем:</i></p> <p>«Снежная сказка» муз.Лемит</p> <p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Танец Феи Серебра» муз. П.И. Чайковского</p>

<p style="text-align: center;">Январь</p> <p style="text-align: center;">«Стеклянное королевство»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Хрустальный колокольчик» Данько</p> <p>«Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем:</i></p> <p>«Чайничек с крышечкой» русский фольклор</p> <p>«Чайная полька»</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Аквариум» Т.Коти</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича</p>
<p style="text-align: center;">Февраль</p> <p style="text-align: center;">«Металлическая фантазия»</p>	<p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Веселый старичок» Хармса</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Дракон» Берестова</p> <p>«Туча» Токмаковой</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Колокольцы» р.н.п.</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Тамбурин» муз.Рамо</p> <p>«Шарманка» муз. Д. Д. Шостаковича</p>
<p style="text-align: center;">Март</p> <p style="text-align: center;">«Солнечная капель»</p>	<p>1. Развивать способность детей слышать «музыку природы»</p> <p>2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i></p> <p>«Сосулька-свистулька» Степанова</p> <p>«Волшебная снежинка» Хмельницкого</p> <p>«Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Солнышко» р.н.п.</p> <p>«Голоса птиц» польская песенка</p> <p style="text-align: center;"><i>Танцуем:</i></p> <p>«Бал ароматов весны» муз.Чайковского</p> <p>«Фея Сирени».</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Кукушкин вальс» Ч.Остен</p>

<p style="text-align: center;">Апрель</p> <p style="text-align: center;">«Дождик бегаёт по крыше»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни.</p> <p>2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.</p> <p>3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.</p> <p>4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Вальс петушков» И. Стрибогг</p>
<p style="text-align: center;">Май</p> <p style="text-align: center;">«С утра до вечера»</p>	<p>1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</p> <p>2. Развивать способность к импровизации</p> <p>3. Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем:</i></p> <p>«Зарядка» Данько</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Жук» М.Веховой «Звездный дождик» «Разговор звезды и светлячка»</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Кукушка и сова» немецкая нар.песня «Ария лягушек»</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Космическая фантазия»</p>

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ обеспечивает реализацию дополнительной образовательной программы детского оркестра «Веселый оркестр» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

Все детские музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам:

- инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (деревянные палочки, ложки, погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);
- инструменты, издающие звук только одной высоты (свиристели, дудки, рожки, свистульки);

- инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, колокольчики, гусли, детские баяны и т.д.);
- а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов. Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента (пианино, музыкального центра, а также дисков с СД с записями классической, инструментальной, народной музыки); различных иллюстраций и картин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
- 2 Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- 3 Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- 4 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005,
- 5 Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
- 6 Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.
- 7 Бублей С. П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских учреждений, - Л.: Музыка ,1989.
- 8 Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. –М., 1999.
- 9 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- 10 Чайковский П.И. Детский альбом (любое издание).
- 11 Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа».- М.:Астрель, 2002.
- 12 Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1 Игры звуками» Учебно-методическое пособие . –СПб : ЛОИРО, 2003.
- 13 Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб, : Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.-96 с.
- 14 Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов». 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. — 192