

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Аннотация	4
2.	Введение	6
3.	Актуальность и значимость темы	8
4.	Цели и задачи	10
5.	Практическая значимость (транслируемость, тиражируемость и перспективность применения)	12
6.	Планируемые результаты	13
7.	Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста	14
8.	Особенности загадки как малого фольклорного жанра	18
9.	Педагогическое значение загадки	20
10.	Принципы отбора загадок для детей разных возрастных групп	27
11.	Методика работы с загадками	35
12.	Особенности применение кейсов с загадками в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста	42
13.	Методические указания в коррекционно-развивающей работе над словарным запасом дошкольников	46
14.	Реализация регионального компонента	47
15.	Заключение	52
16.	Список используемой литературы	54
17.	Приложения	57
1.	Перспективно-тематическое планирование по лексическим темам с использованием игрушек	
2.	Комплексно–тематическое планирование по развитию словаря у дошкольников посредством загадок	
3.	Планирование коррекционно-развивающей работы с воспитанниками	
4.	Планирование наблюдений по лексическим темам с использованием загадок	
5.	Планирование мероприятий совместно с педагогами	
6.	Планирование мероприятий совместно с родителями	
7.	Сборник загадок по всем лексическим темам	
8.	Сборник коррекционно-развивающих занятий по всем лексическим темам	
9.	Дополнительная образовательная программа «ЗАГАДАЙ-КА»	
10.	Кейс 1- й период (игры, упражнения)	
11.	Кейс 2- й период (игры, упражнения)	
12.	Кейс 3- й период (игры, упражнения)	



Аннотация

Всем известно, что дошкольный возраст – это самое благоприятное время для полноценного развития ребёнка. Именно в дошкольные годы отрываются те самые воротики, в которые можно пронести огромный багаж знаний, умений и навыков, которые на протяжении всей дальнейшей жизни уже взрослого человека будут способствовать росту и дают возможность созданию условий для его дальнейшего развития. Ещё Л.С. Выготский определил очень важные периоды развития в жизни детей – «чувствительные» окна, которые открываются и закрываются в определённые возрастные сроки, назвав их сенситивные (сензитивные) периоды развития.

А вот насколько этот багаж будет вместительным – всё зависит от профессионализма педагога. Понятие «профессионализм» в словаре Сергея Ивановича Ожегова трактуется как хорошее ведение своей профессией.

Огромный поток информации захватывает нас, и мы стараемся идти в ногу со временем, быть в курсе происходящих событий, уметь оперативно принимать нужное решение, поэтому вместо сумочки я держу в руках объёмный кейс.

Работая с детьми с нарушениями речи и сталкиваясь с проблемами в их обучении приходится искать вспомогательные средства, одним из таких средств является применение кейсов в работе учителя - логопеда.

С целью улучшения организации образовательного процесса и развитию творческих способностей воспитанников в нашем ДООУ проводятся кружки по интересам. Чтобы занятия в рамках работы кружка давали максимальный запас знаний об окружающем мире, я составила 32 итоговых коррекционно-развивающих занятия, по каждой лексической теме с учётом региональной составляющей. Каждое занятие – это маленькое путешествие в страну увлекательных игр с персонажем – игрушкой, что, безусловно, создают условия для эмоционального благополучия детей. Занятия обогащены загадками, что способствует развитию у детей речи-доказательства и речи-описания. Для отдыха и снятия напряжения подобраны физкультминутки, пальчиковые игры, психогимнастика; многие из них соответствует текущей тематике.

Конспекты занятий составлены в соответствии с программами: основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ ДСКВ «Сказка», адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи,



адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития. **(Приложение 8.)**

Каждому занятию предшествует большая подготовительная работа: совместные наблюдения, посещение музея, библиотеки, чтение книг, беседы с родителями и т.д. Постоянная смена деятельности позволяет поддержать интерес к занятию и обеспечивает их речевую активность на всем его протяжении. **(Приложение 4.)**

С целью повышения педагогических компетенций в вопросах воспитания, обучения и развития детей в этом учебном году организовала «Клуб заботливых родителей», в приёмных на каждую новую неделю оформляю рекомендации для родителей, в телеграмм канале подробно объясняю, что нужно выполнить для улучшения речевого развития детей. Родители с интересом включились в работу, посещают консультации, выполняют рекомендации учителя-логопеда, также родители с энтузиазмом совместно с детьми выполняют творческие работы в альбомах, рисуют иллюстрации по лексическим темам и подбирают к ним загадки, так мы все вместе закрепляем новую тему. **(Приложение 6., приложение 9.)**

Материал, представленный в кейсе, позволяет обогатить и расширить словарный запас детей, учит активно пользоваться существительными, глаголами, прилагательными, наречиями. Накопленный багаж слов помогает ребёнку легче выражать свои мысли, активно участвовать в беседе, ярко проявлять себя в литературном творчестве. У родителей повысилась заинтересованность не только в результатах, но и в самом процессе коррекционно-воспитательной работы, они стали более заинтересованы в результатах образовательной и воспитательной работы с детьми, повысился их интерес к работе ДОУ, к успехам своих детей. **(Приложение 2.)**

На освоение материала каждой темы отводится 1 неделя. В начале каждой лексической темы приводится примерный словарь для детей 6-7 лет. Педагог должен объяснить незнакомые или неправильно понятые слова. По желанию можно расширять или сокращать предложенный объём словаря. В занятия также включены задания на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Эти задания и упражнения помогут дошкольникам научиться классифицировать, сравнивать, делать умозаключения. **(Приложение 1.)**

В кейс с игрушками входят: 4 куклы «Времена года», 25 игрушек. Для изготовления игрушек использовала фетр, ткань, бумагу, картон. Почему именно фетр? Фетровая игрушка привлекает внимание детей, удивляет и



дарит радость от игры. Но самым важным в фетровых игрушках является огромный потенциал для сенсорного развития ребёнка. Занятия с игрушками из фетра позволяют в игровой форме формировать различные познавательные функции – восприятие, память, внимание, речь, воображение, развивать интеллектуальные и творческие способности, тактильные ощущения.

В рамках изучения лексической темы «Профессии» с помощью пособия и игрушек из фетра вместе с воспитанниками создали мультипликационный фильм «Букет для учителя» по мотивам коррекционных сказок «Лесная школа», автор М. Панфилова.

Главное при работе с методической разработкой – творческий подход самого педагога к занятиям. Даже для младшего и среднего возраста можно взять часть занятия, игру, загадки из дополнительного материала по теме для более старшего возраста. Можно дополнять занятия исходя из своего педагогического опыта.

Методическая разработка адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений любых типов, а также родителям детей 5-6, 6-7 лет.

Введение

Актуальность и значимость темы. В системе дошкольного образования в последние годы произошли изменения: приняты новый «Закон об образовании в РФ», Федеральные Государственные Образовательные стандарты дошкольного образования, утверждена федеральная образовательная программа дошкольного образования. Впервые в истории нашей страны дошкольное образование стало первым уровнем образования.

Новые требования, которые вкладываются законодательством в понимание работы логопеда на современном этапе – это перестроить свою деятельность со знанием новых технологий, новых правил, новых подходов к организации собственной работы.

В современном мире правит скорость. Нам нужно быстро покормить ребёнка, быстро одеть, быстро довести до места назначения. Времени на стирку тоже немного, поэтому игры и игрушки максимально не пачкающиеся. В итоге замкнутый круг. Развивая с рождения развивающими игрушками, мультфильмами и курсами, мы получаем обратный результат. Детей, которые не могут одеться, но в 3 года знают алфавит. Детей, которые не понимают, наелись они или нет, вкусно им или нет, но умеют прекрасно



управлять планшетом. Детей, которые не чувствуют своё тело, неуклюжи в движениях, совершенно не умеют управлять эмоциями, но прекрасно знают геометрические фигуры. К сожалению, век компьютерных технологий, гаджетов постепенно лишает нас возможности узнавать и любить родной язык. В настоящее время у детей дошкольного возраста преобладает клиповое мышление. **Клиповое мышление** – это феномен современности. Оно формируется на основе принятия информации в виде мелких кусочков. Можно сказать, что это такое лоскутное одеяло, в которое собирается мозг современных дошкольников, школьников и молодёжи.

Его основные черты:

- отсутствие целой картинки, мир рассматривается в виде фрагментов;
- яркие образы;
- нелогичное или даже алогичное восприятие происходящего;
- разрозненность знаний;
- кратковременное запоминание;
- вырывание из контекста;
- отрывочность от общей картинки событий.

Такой тип мышления развит в основном у детей. В век высоких технологий ему подвержены даже **дошкольники**. Очаг разгорается из неких информационных вспышек. Они мелькают перед нашими глазами с экранов компьютеров, телефонов, телевизоров. И если взрослый образованный человек, к примеру, менее к ним восприимчив, то неокрепшая подростковая и детская психика впитывает все отрывки увиденного.

Клиповое мышление сиюминутно. Оно не даёт возможность глубоко вникнуть в ситуацию. В голове остаётся лишь её образ в виде яркого отрывка – клипа. Что и дало название этому «бичу» современной молодёжной среды. Его главные «хранители» и распорядители – средства коммуникаций. Интернет пестрит яркими заголовками и короткими видео, просмотрев которые человек приходит к выводу, что он уже вполне подкован в том или ином вопросе.

В последние годы значительно возросло количество детей, встречающихся с различными трудностями обучения в начальной школе. Они не всегда правильно слышат и дифференцируют звуки родного языка, а это приводит к появлению ошибок при чтении и при письме. Поэтому необходимо вести целенаправленную работу по предупреждению ошибок чтения и письма в дошкольном возрасте.



Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи.

Задача дошкольного учреждения - воспитать у детей качества речи, способствующие успешному овладению ими устной и письменной речью в начальной школе.

Речь – одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. Речь является одной из самых сложных форм проявления высших психических процессов. Ни одна сколько-нибудь сложная форма психической деятельности человека не протекает без прямого или косвенного участия речи. С помощью речи осуществляется обобщение сигналов, принимаемых из реальной действительности. Благодаря речи возникает возможность отражать те связи и отношения реальной действительности, которые выходят за пределы чувственного восприятия, а само восприятие приобретает избирательный характер. Появление речи существенным образом перестраивает память, восприятие и особенно мышление ребёнка. Речь позволяет совершенствовать мыслительные операции. Слово само по себе становится орудием мышления, включаясь в познавательную деятельность ребёнка.

С помощью речи ребенок познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие выделено в отдельную образовательную область. Стандарт определяет речевое развитие следующим образом: «Речевоеразвитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Проблема современного дошкольника состоит в том, что он имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи, например звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Нарушение звукопроизношения чаще всего сопровождается нарушением фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи, понимания логико-грамматических конструкций. У многих детей нарушения



звукопроизношения осложняются дизартрией, которая проявляется как вялость, малоподвижность артикуляционного аппарата, повышение или понижение мышечного тонуса языка и т.д. Нарушение фонематического слуха зачастую приводит к трудностям формирования процессов письменной речи. Умение давать развёрнутые вопросы, самостоятельно излагать свои мысли – всё это требует достаточного уровня развития лексического компонента языка.

Существенным показателем гармоничного развития ребёнка, является его **словарный запас** – тот объём слов, которым он пользуется в процессе общения и обучения. Именно поэтому развитие словаря детей дошкольного возраста – очень важное направление в дошкольном обучении и воспитании. Словарный запас включает активные слова, те, которые мы употребляем в устной и письменной речи, и пассивные слова, те, которые мы понимаем, но не используем в устной и письменной речи. Пассивный запас слов больше, чем активный.

Одно из эффективных педагогических средств в развитии словаря детей старшего дошкольного возраста, отводится фольклору. Владение родным языком является важным приобретением ребенка в дошкольном детстве.

Проблема развития словаря детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм устного народного творчества на сегодняшний день имеет особую значимость. В наше время ребёнок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях 5-6 лет. Между родителями и детьми в современном обществе преобладает обиходно-бытовая лексика. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную и скучную. Без яркости речь блекнет, тускнеет. Фольклор даёт прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет успешно овладевать родным языком.

В практике дошкольного образования можно наблюдать такую картину: при ознакомлении старших дошкольников с малыми фольклорными жанрами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Педагоги редко используют эти формы на занятиях по развитию речи с детьми.



Одной из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений является загадка.

Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Способствуют усвоению звуковой и грамматической строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Разгадывание загадок формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Загадки разнообразны по тематике и по содержанию. Они отражают жизнь человека, растительный и животный мир, предметы труда и быта. Об одном и том же предмете, явлении, животном может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его со своей стороны.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную логическую операцию.

Цель и задачи

Цель: создание оптимальных условий по организации коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, направленной на обогащение словаря, уточнение значений слов и формирование словообразования с использованием кейсов.

Задачи:

1. Изучение и анализ учебно-методической литературы по теме.
2. Определить показатели, критерии и уровни развития словаря детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить требования к отбору загадок, основные методы и формы их использования в процессе развития словаря детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать методику развития словаря детей старшего дошкольного возраста посредством загадок.



5. Осуществление сотрудничества между педагогами ДОО и родителями в процессе формирования и развития словаря.

В коррекционной работе, как и в иной, при работе с детьми, важными методологическими принципами являются: системность, комплексность, творческий индивидуальный подход. Главным методом будет вовлечение ребенка в игровой процесс, где незаметно для него самого будет производиться коррекция нарушений речи.

Основанием для методической разработки служат:

- 1.Статья 3 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделяет одним из принципов государственной политики «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее Стратегия).
- 3.Государственная программа «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года».
4. Концепция дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
- 5.Концепция развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
- 6.Программа развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
7. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Методологической основой явились положения психологии и философии о языке как важнейшем средстве общения познания, его связях с неречевыми процессами, теория речевой деятельности, сформулированная в трудах Л.С.Выготского, Н.И. Жинкина, А.Р.Лурияи др., теория центральной организации движений и устной речи (Н.А. Бернштейн, Н.Е. Введенский, А.Р. Лурия, А.А. Ухтомский); современные положения о закономерностях протекания речевого онтогенеза (Е.Н. Винарская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев).



Новизна методической разработки заключается в составлении кейсов по всем лексическим темам, ориентированных на игру, как на основную форму деятельности дошкольника, так как именно игра наиболее доступна, понятна и интересна дошкольникам, именно в игре наиболее полно удовлетворяются их насущные потребности. Только в игре можно «как бы мимоходом достигать обучения чтению и письму», о чём писал К.Д. Ушинский. Под кейсами подразумеваются использование загадок, игр и упражнений, направленные на развитие фонематического слуха и восприятия, а также игры и упражнения направленные на развитие слухоречевой памяти и слухоречевого внимания, развитие связной речи.

Теоретическая значимость в обобщении современных научных представлений по проблеме формирования и развития словаря старших дошкольников.

Достоверность заключается в опоры на фундаментальные научные исследования в области специальной психологии и коррекционной педагогики.

Практическая значимость (транслируемость, тиражируемость и перспективность применения):

- Методическая разработка направлена на работу с детьми, в том числе с речевыми нарушениями и способствует формированию грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе.
- Полученные материалы могут быть использованы в методических пособиях, адресованных специалистам (учителям-дефектологам, учителям-логопедам, воспитателям), работающим с детьми дошкольного возраста, в том числе с общим недоразвитием речи, в практической работе логопеда и в лекционных курсах при освещении проблемы развития словаря детей дошкольного возраста.
- Использование этой методики эффективно как профилактика нарушений чтения и письма у дошкольников.

Практическая ценность работы состоит в том, что её использование повышает качество образования дошкольников по всем образовательным областям, воспитывает у детей качество речи, способствующее успешному овладению ими устной и письменной речью в начальной школе, способствует обогащению развивающей предметно – пространственной среды.



Материал, представленный в кейсе, позволяет обогатить и расширить словарный запас детей, учит активно пользоваться существительными, глаголами, прилагательными, наречиями. Накопленный багаж слов помогает ребёнку легче выражать свои мысли, активно участвовать в беседе, ярко проявлять себя в литературном творчестве. У родителей повысилась заинтересованность не только в результатах, но и в самом процессе коррекционно-воспитательной работы, они стали более заинтересованы в результатах образовательной и воспитательной работы с детьми, повысился их интерес к работе ДОУ, к успехам своих детей.

Опыт работы по данной методической разработке освещаем в сообществах:

- «Детский сад «Сказка» город Покачи ХМАО – Югра», <https://vk.com/club215819451>
- «Образование Покачи», <https://vk.com/club158096015>
- nsportal.ru–социальная сеть работников образования, <https://nsportal.ru/byrdina-olga-sergeevna>
- организовали в ДОУ «Клуб заботливых родителей» в 2022-2023 уч. году https://vk.com/wall-215819451_283
- приняли участие в городском теоретико – практическом семинаре «Образование как базис формирования функциональной грамотности воспитанников ДОУ» с докладом и демонстрацией презентации «Обучаемся - играя: использование кейсов и кейс - технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда как условие формирования функциональной и ранней читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста», 2022г.;
- в рамках Международного дня инвалидов подготовила и провела открытое коррекционно - развивающее занятие «Урок доброты. Поможем снеговика». Цель: улучшения качества жизни людей с инвалидностью, защиты их прав и интересов, формирования толерантности и солидарности с проблемами инвалидов, декабрь 2023г. https://vk.com/wall-215819451_383 ;
- подготовили и провели открытое коррекционно-развивающее занятие для детей 6-7 лет «Парад профессий», апрель 2023г. https://vk.com/wall-215819451_769
- провели открытое занятие для родителей и детей «Путешествие в страну загадок» в рамках изучения лексической темы «Посуда», февраль 2023г. https://vk.com/wall-215819451_539
- приняли участие в городском конкурсе детского и юношеского творчества «Юные таланты», апрель 2023г.;



**ХМАО-Югра, г.Покачи, МАДОУ ДСКВ «Сказка»
Бырдина Ольга Сергеевна, учитель-логопед**

- приняли участие во II Всероссийском конкурсе Воспитатели России: «Развивающие игры и пособия. Стартап», апрель-май 2023г.;
- приняли участие во Всероссийском фестивале анимационных работ о традициях народов мира «Неизведанная вселенная», апрель-май 2023г.;
- приняли участие в просветительской Акции для молодых педагогов Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Вектор наставничества: от идеи до реализации», 2023г.;
- выступления с опытом работы на педагогических советах ДООУ и на методических объединениях учителей логопедов, учителей – дефектологов и воспитателей групп комбинированной и компенсирующей направленности;
- участие в акции «Дорога просвещения» с видеороликом «Букет для учителя», апрель 2023г. https://vk.com/wall-215819451_860

Планируемые результаты:

- Использование в коррекционной работе кейсов с загадками научит детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения со взрослыми и детьми, формирование личностных качеств.
- Развитие познавательной активности детей, интереса к знаниям, любознательность.
- Формирование фонематических процессов.
- Расширение словарного запаса.
- Появление интереса и способности к обучению.
- Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей в вопросах речевого развития детей.
- Повышение заинтересованности родителей не только в результатах, но и в самом процессе коррекционно-воспитательной работы.
- Родители станут более заинтересованы в результатах образовательной и воспитательной работы с детьми, повысится их интерес к работе ДООУ, к успехам своих детей.

Основная часть

Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Развитие речи ребенка – сложный многоступенчатый процесс, на совершенствование которого оказывают влияние не только внутренние, но внешние аспекты развития.



**ХМАО-Югра, г.Покачи, МАДОУ ДСКВ «Сказка»
Бырдина Ольга Сергеевна, учитель-логопед**

Рассматривая особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста, основное внимание, как отмечает Т. Б. Филичева и О. С. Орлова, следует сосредоточить на логопедических нормах для детей данной возрастной группы:

– Развитие речи ребенка в возрасте 5-6, 6-7 лет. В старшем дошкольном возрасте важной задачей является подготовка ребенка к обучению в школе. В этом возрасте надо учить дошкольника связно и последовательно передавать увиденное, правильно произносить слова и фразы. Словарный запас составляет примерно 2500–3000 слов. Ребенок овладевает связной речью, он способен составить рассказ по картинке, пересказать текст в нужной временной и логической последовательности. Речь правильная, но возможны ошибки при построении сложных предложений. Произношение всех звуков правильное.

– Развитие речи ребенка на 7 году жизни. Словарный запас увеличивается от 3500 до 7000 слов. Присутствуют образные слова и выражения, устойчивые словосочетания («ни свет ни заря», «на скорую руку» и др.) Осваиваются грамматические правила изменения слов и соединения их в предложении. Развивается языковое и речевое внимание, память, логическое мышление и другие психологические предпосылки, необходимые для дальнейшего развития ребенка, его успешного обучения в школе. Произносительная сторона речи ребенка седьмого года жизни достигает довольно высокого уровня.

В старшем дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. В ролевой игре, ведущей деятельности старших дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

По мнению В. И. Яшиной, основная линия развития речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная.



Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Б. Д. Эльконина, тесно связан с освоением словарного запаса и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольного использования средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры на него. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Яркой характеристикой речи старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи.

На шестом году в основном завершается освоение системы языка, но по-прежнему не усвоены многие единичные традиционные формы. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс, количество инноваций даже возрастает по сравнению с предыдущей возрастной группой — встречаются грамматические переборы, «нащупывание» формы: бровь, бровев, бровей; многочисленные случаи неверной постановки ударения. Инновации свидетельствуют о том, что ребенок не воспроизводит готовую форму, а активно самостоятельно ее образует.

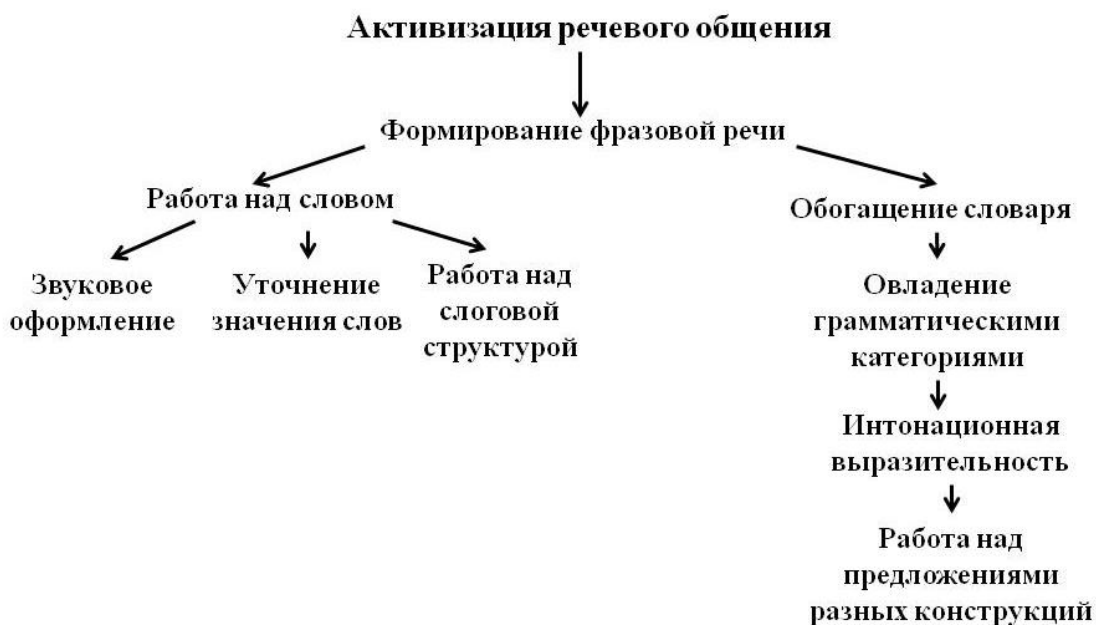
В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно пользоваться формальной сочинительной связью (например: Потом раз, подбежали... И под бревно, и все соскользнули и упали). Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. Широко используется прямая речь. Предложения



соединяются при помощи слов и, вот, потом, через синонимическую замену, лексический повтор.

В связи с расширением сферы общения содержания познавательной деятельности, в связи с возрастающей контекстностью речи погрешности синтаксиса начинают преобладать над другими ошибками. На них приходится до 70% от общего числа грамматических погрешностей в связной речи. Для совершенствования структуры высказываний важную роль играет обучение связной речи и рассказыванию, которое может иметь игровую форму.

На шестом году жизни, как отметила О. С. Ушакова, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.



На шестом году жизни очень активно протекает освоение способов словообразования. В этом возрасте словотворчество наблюдается практически у всех детей. Это период расцвета словотворчества. Оно имеет теперь форму языковой игры, что проявляется в особом эмоциональном отношении ребенка к экспериментам со словом.

Шестой и седьмой год жизни – этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний,



активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте формируется активная речь, которая становится средством общения, возникает описательная речь, появляется ситуативная речь, понятная из контекста ситуации, в которую включены собеседники. Формируется слушание и понимание литературных произведений. Появляются связные формы речи, возрастает ее выразительность.

Ребенок учится излагать свои мысли связно, логично, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания. Речь становится особым видом производимой деятельности, формируется сознательное отношение к ней. Речь превращается в особую деятельность, имеющую свои формы: слушание, беседу, рассуждение и рассказы.

Особенности загадки как малого жанра фольклора

Человек начал создавать загадки в глубокой древности. Сопоставление предметов и явлений, проведение между ними, казалось бы, неожиданных параллелей было естественным процессом изучения окружающего мира. Этот процесс частично находил своё отражение в загадке. И составление загадки, и её разгадывание требовали пристального наблюдения над объектами действительности, выявления в них характерного, типичного.

Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. «Любознательная пытливость создавала загадку, которая в первоначальном своём виде могла быть не что иное, как смелый вопрос пробуждённого ума о таинственных силах и явлениях природы».

Указывая на различные предметы, явления, действия, загадка не называла их однозначно: представления о мире облекались в художественную, образную форму. Поэтому и назначение загадки в разные времена было различным.



В глубокой древности люди использовали загадку как один из приёмов иносказательного, тайного языка, чтобы скрыть свои мысли и намерения, чтобы уберечь от «нечистой силы» свое жилище, свою семью, свой скот, орудия труда и прочее.

К «тайной» речи прибегали охотники, скотоводы, земледельцы. Они называли орудия труда, животных, места охотничьих угодий не общепринятыми названиями, а подставными словами, загадочными оборотами или загадками.

Загадки использовались в дипломатических, военных, торговых делах (например, существовал язык офеней, изобиловавший метафорами и загадками). Образец «тайного» языка находим в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (диалог Пугачёва и хозяина постоялого двора). Широко пользовались иносказательным языком, в том числе и загадки, скоморохи, нищие и прочий бездомный люд.

Загадка была не только «тайным» языком. С её помощью испытывали мудрость, находчивость, образованность человека. Для этого загадки включали в различные обряды: посвящения юношей в воины, отбор претендентов на роль руководителей, в свадебный обряд. Здесь загадки должны были отгадывать дружки жениха и сам жених. Это был своеобразный выкуп невесты.

С течением времени, с успехами просвещения, с ростом культуры «тайный» язык постепенно теряет свое значение и загадка начинает использоваться для проверки знаний, наблюдательности, сообразительности человека. Она становится дидактическим средством — средством обучения детей.

У некоторых народов в далеком прошлом бытовали «вечера загадок». Это был своеобразный ритуал, обычно проводимый осенью, по окончании сельскохозяйственных работ. Старшие загадывали младшим различные загадки, тематически их группируя: о человеке, одежде, доме, предметах домашнего обихода, орудиях труда, полевых работах, явлениях природы. Тематический подбор загадок облегчал их отгадывание. Такие вечера были своеобразными уроками народной мудрости, народных представлений и способов их выражения словом. Эти уроки помогали детям и подросткам во время развлечений усваивать знания, добытые многими поколениями, учили наблюдательности.

Интересно, что загадки исчезли из русского лексикона, по сей день. Два с половиной века их собирают и изучают фольклористы, но научной



работы, обобщающей весь исследовательский опыт в рамках темы, так и не написано.

Русская народная загадка несет в себе большой житейский опыт и педагогическое наследие. Русский язык богат традициями устного творчества. Любовь к родному языку связана с увлеченностью фольклорным жанром, в том числе загадками.

Специально исследовать загадки начали с 30-х годов в 19-м веке и продолжают до сих пор. Даже существует научный подход к публикациям загадок. Раньше их тесно связывали с пословицами, обрядами и обычаями. Сегодня загадки выделены в отдельный жанр. Их собирают и публикуют в привязке к региону, где они употреблялись; либо загадки собирают в сводные сборники.

Русские народные загадки сегодня отгадать сложно. Потому что они привязаны к тематике быта, который сегодня канул в историю. Но есть и такие, которые сохранили актуальность до наших дней. К сожалению, век компьютерных технологий, страшилок и комиксов постепенно лишает нас возможности узнавать и любить родной язык. Давайте постараемся оградить наших детей от духовного оскудения. Научите детей отгадывать загадки, делайте это вместе с ними. Передайте им с этим умением мудрость русского наследия.

Загадки **обогащают словарь** детей за счет многозначности слов, формируют представления о переносном значении слова, помогают увидеть вторичные значения слов. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков **речи–доказательства и речи–описания**. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Как видим, педагогическая направленность в использовании народом загадок является очевидной. Отсюда понятна и их многовековая жизненность и популярность у взрослых и детей.

И в настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

Педагогическое значение загадки

Что такое загадка?



**ХМАО-Югра, г.Покачи, МАДОУ ДСКВ «Сказка»
Бырдина Ольга Сергеевна, учитель-логопед**

В «Литературной энциклопедии» загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего».

Загадка - выражение, которое нуждается в разгадке. Ожегов С.И. «Словарь русского языка».

«Загадка – замысловатый вопрос или иносказание, требующее ответа, выраженные в краткой и занимательной форме, иногда в стихотворной»
Энциклопедический словарь

«Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки» В.Даль

По определению известного фольклориста В. И. Чичерова, «загадка — это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса». Другой советский фольклорист, В. П. Аникин, определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления».

В основе всех определений одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- как правило, это описание лаконично;
- загадке часто присущ ритм.

Учитывая эти признаки, загадку можно определить так: *загадка — это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.*

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируются любовь к народному творчеству, народному языку, живому, образному и точному слову вводят ребёнка в мир на родной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение, приобщает детей к народному складу, мышлению и поэтому служит эффективным средством патриотического воспитания.

Особое место загадка занимает по развитию мышления у детей. Она «доставляет уму ребёнка полезное упражнение». Разгадывание загадок является для ребёнка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, и припомнить виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединить, синтезировать найденное. Разгадывание



загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс и результат этого своеобразного умственного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к чёткой логике, к рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и др.

С развитием общества существенно меняется тематика и содержание загадок. Устаевают и отживают загадки, отражающие быт прошлой эпохи: *Без рук, без ног, все толк да скок.* (Люлька); *Летом обута, зимой разута.* (Соха).

Современная жизнь богаче, разнообразнее, поэтому круг тем, отражаемых в загадках, в настоящее время значительно расширился. В них рассказывается о достижениях современной культуры, техническом прогрессе: *Пыль увижу — заворчу, заворчу и проглочу.* (Пылесос); *Музыкант, певец, рассказчик, а всего кружок да ящик* (Проигрыватель, магнитофон С.Маршак); *Крыльев нет, но эта птица полетит и прилунится.* (Ракета).

Загадки разнообразны не только по тематике, но и по содержанию. Об одном и том же предмете, явлении, животном может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его со своей стороны. Например, в одной загадке про зайца говорится о внешнем виде животного — цвете шкурки, коротком хвосте, о том, что он легко прыгает: *Серый зверек через кочки скок! Легкие ножки и хвоста немножко;* в другой — о характере его движения: *По полю скачет — ушки прячет, встанет столбом — ушки торчком;* в третьей — о защитной способности менять окраску: *Зимой беленький, летом серенький.* Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Для создания в загадке метафорического образа употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном



значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность. Загадывается загадка – вопрошаемый ломает голову над отгадкой. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места, в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. В своей работе вы можете предлагать детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную "живинку" в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

В практике педагогов, занимающихся с детьми с различными нарушениями в развитии речи, широко используется загадка, компактная и интересная фольклорная форма. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них:

- воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;
- стимуляция умственной активности;
- развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорной сферы.



Это особенно актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), т.к. в этом случае загадка становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, загадки можно условно разделить на три группы.

К загадкам первого уровня сложности относят:

- загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение);
- загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Загадки второго уровня сложности включают:

- загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета;
- загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений.

Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.

При определении уровня сложности следует учитывать следующие факторы:

- тип логической задачи и характер умственной операции, которую следует выполнить ребенку при отгадывании загадки;
- доступность изобразительно-выразительных средств загадки для детей с различными уровнями речевого развития;
- сложность композиционно-синтаксической структуры загадки (предложение-вопрос, односоставное предложение, использование однородных членов предложения и т.д.)

Главная особенность загадки состоит в том, что она предоставляет собой логическую задачу.

Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.



Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить довольно сложную мысленную операцию. Предмет, о котором идёт речь в загадке, скрыт, расшифрован, и способы шифровки различны. От способа шифровки зависит тип логической задачи, её сложность, а следовательно, и характер умственной операции, которую предстоит совершить отгадывающему.

Способы построения логических задач разнообразны. Чаще всего загадка строится на перечисление признаков предмета, явления. В их числе могут быть величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение и другое. По указанным признакам и надо найти отгадку. Загадка: *Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, грызёт морковку* - основана на четырёх признаках, свойственных кролику. В ней отмечены признаки внешнего вида («длинное ухо, комочек пуха»), манера передвигается и «вкусы» животного («прыгает ловко, любит морковку»). В загадке *Солнце печёт, липа цветёт, рожь поспевает, когда это бывает!* названы три характерных признака лета: жаркая погода, цветение растения, созревание хлеба. В загадке *Кто всю ночь по крыше бьёт да постукивает, и бормочет, и поёт, и убаюкивает?* указан только звуковой признак явления, но он варьируется пятью глаголами, передающие монотонный шум дождя. В загадке: *Сперва блеск, за блеском – треск, за треском – плеск* названо несколько последовательных действий – признаков, характерных для одного из явлений природы (блеск, треск, плеск), и при этом учтено звучание слов, обозначающих эти признаки. Логическая последовательность перечисления, значение слов и их звучание - всё это создаёт видимую картину грозы.

Решение логических задач подобного типа основаны на анализе (выделение всех признаков) и синтезе (объединение в одно целое). Достаточное количество признаков и их конкретность позволяет находить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Есть загадки, в которых характеристика предмета даётся кратко, с одной-двух сторон. Отгадывающий должен по двум, а то и по одному признаку восстановить целостный образ предмета: *Всегда во рту, а не проглотишь.* (Язык). *Рук нет, а строить умеет.* (Птица.) *В воде купался, а сух остался.* (Гусь.).

Чтобы решить подробную задачу, отгадывающий должен быть хорошо знаком с этим единственным признаком, уметь выделить его, связать по ассоциации с другими, не названными загадками. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении. Чтобы отгадать



загадку: *В воде купался, а сух остался*, это надо наблюдать эту способность гуся, понимать, почему перья птицы после купания остаются сухими.

Подробные загадки трудны и потому, что в них раскрываются признаки, воспринимает при длительном, долговременном наблюдении. В течение года надо наблюдать сосну и ель, чтобы сделать вывод об их цветном постоянстве. И тогда не трудно отгадывать загадку *Зимой и летом одним цветом*.

В таких загадках найдите по одному-двум признакам можно лишить тогда, когда эти признаки выделяются отгадывающим в общей системе обследования предмета (или ознакомление с предметом) и осознаются им наряду с другим признаком.

Есть загадки, построенные на основе отрицательного сравнения: *Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь*. (Осёл.) *Летит, а не птица, воет, а не зверь*. (Ветер.) *Жидко, а не вода, бело, а не снег*. (Молоко.)

Отгадывание таких загадок предоставляет собой доказательства от противного: отгадывающий должен поочерёдно сопоставлять разные и в это же время – сходные предметы, выделять в них сходные признаки, группировать их по новому, в новом сочетании и путём исключения ошибочных ответов, при накоплении новых признаков находить отгадку. Такой анализ развивает способность логически мыслить и рассуждать в необходимой последовательности.

Самый обширный тип загадок – это загадки метафорические: *Красный петушок по жёрдочке бежит* (Огонь.) Разгадывание таких загадок предоставляет собой расшифрование метафор.

Проникая в скрытый смысл метафоры, отгадывающий должен сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далёких областей, увидеть в них черты сходства, выделять их, отнести их к смысловой категории и на основе этого определить загаданное, решить логическую задачу. Разгадывание метафорических загадок развивает как образное, как и логическое мышление.

Таким образом, в основе разных загадок лежит различный логический механизм. Особенности этого механизма определяют типы логических задач и характер мыслительных операций при отгадывании.

Успешность решения задачи, заключенной в загадке, зависит от того, какие стороны предмета и явлений и с какой полнотой в ней отражены. Наблюдения и изучение жизненных явлений в сложных и многообразных



связях способствует построению логически правильных суждений и умозаключений.

Логическая задача в загадке облачена в своеобразную художественную форму. Благодаря этому загадка особенно привлекательна. И её построение, и её лексика обостряет внимание слушателя, вызывают интерес к выдвинутой задаче.

Загадки, как и пословицы, сочетают трехсложные и двухсложные стопы и вводят элементы стихотворной метрики в ритм обычной разговорной речи. Рифмовка в загадках, пожалуй, еще чаще встречается, чем в пословицах. Исследователи загадок уже неоднократно отмечали, что из двух с половиной тысяч загадок найдется и двух с половиной десятков неритмичных и нерифмованных. Звукопись в загадках еще более разработана, чем в пословицах: в ряде загадок она приобретает характер звукоподражания, звуковой образ организует загадку и является основой для её отгадывания. Те же параллелизмы, сравнения, символы, эпитеты, синекдохи и т. п., какие обычны в пословицах и поговорках, встречаем и в загадках; и в пословицах и в загадках они являются средством создания художественного образа и раскрытия мысли. На основании этого, выделяют:

- загадки-сравнения, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается;
- загадки-описания, где описывается какой-либо предмет или явление;
- комбинированные загадки – это соединение загадок-описания с загадками-сравнения;
- сюжетные загадки это загадки сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета.

Загадка по своей тематике всегда связана с реальным «вещным» миром, окружающим человека. Почти нет загадок на отвлеченно-философские темы и это объясняется тем, что, иносказательно описывая предмет или явления, исходя из реальности, пользуются сопоставлением или сравнением, которые позволяют найти предмет по сходству или по смежности конкретного образа или определяют целое по указываемым типичным деталям.

Принципы отбора загадок для детей разных возрастных групп

Важным требованием, предъявляемым к загадкам для дошкольников, является их доступность.



Отбираются загадки о тех предметах и явлениях, которые посильны детям для наблюдений и понимания пробуждают у них интерес к окружающей действительности, желание внимательно всматриваться в неё, расширяют кругозор, углубляют представления о жизни. Это загадки о человеке, о предметах, созданных его трудом, о живой и неживой природе.

Основа для отгадывания загадок – достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок педагог должен учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный.

Надо исходить также из мыслительно-речевой природы загадки: учитывать степень трудности логической задачи, характер умственной операции, которую стоит совершить ребёнку, сложить художественного образа и особенности речевой формы загадки.

Нельзя не учитывать и особенности понимания загадки ребёнком, и характером возможных затруднений при отгадывании.

Доступность загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Чем больше определительных признаков указано в загадке, чем они конкретнее, точнее, тем она проще.

Наиболее просты те загадки, в которых указываются самые типичные признаки. Так, в загадках о животных наиболее типичным признаком является голос животного: *На заборе сидит, «Ку-ка-ре-ку!» - кричит.* (Петух.) Несмотря на свою лаконичность, подобные загадки доступны даже детям младшего дошкольного возраста.

Решению логической задачи помогает и рифмующая отгадка:

Встаёт на заре,
Поёт во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это? (Петушок.)

Без самого яркого отличительного признака – голоса и рифмующегося ответа – загадка становится сложнее:

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает. (Петух.)

Здесь конкретно названы признаки внешнего вида – узорный хвост, шпоры на ногах, сказано, что птица «распевает песни», но не упомянуто, какие и как. Эта загадка, следовательно, может быть предложена более старшим детям.



Не вызывают затруднений литературные загадки, если они представляют собой подробные рассказы о предметах:

Он бывает с толокном,
С рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает.
В печь сперва его сажают.
А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.
Ну, теперь зови ребят!
По кусочку все съедят. (Пирог.)

Всем нам пригодится
Белая водица.
Из водицы белой
Всё, что хочешь, делай:
Сливки, простоквашу,
Масло в нашу кашу.
Творожок на пирожок...
Кушай, Ванюшка-дружок!
Ешь да пей, гостям налей
И коту не пожалей. (Молоко.)

Как мы видим, в загадках названы признаки, хорошо известные ребёнку из его личного опыта. Этих признаков много, они варьируются по-разному. Так, о молоке говорится, что из «белой водицы» можно делать сливки, простоквашу, масло, творог, что его можно пить, дать коту. Подобные рассказы-загадки понятны младшим дошкольникам.

Но есть и такие литературные загадки, в которых подробно и обстоятельно говорится о предмете, мало доступном опыту малыша:

Круглый, зрелый, загорелый
Попадался на зубок,
Расколотся всё не мог,
А попал под молоток,
Хрустнул раз – треснул бок. (Орех.) *А. Рождественская*

Такую загадку лучше всего предложить детям среднего дошкольного возраста.

При уменьшении количества названных в загадках признаков отгадывание зависит от того, насколько они типичны. Так, в загадке *Длинный*



хвостнице, рыжий волосище, сама хитрища указаны настолько типичные признаки, что дети безошибочно узнают лису. Их не смущает даже непривычная лексика: «*волосище*», «*хитрища*».

Если же названные признаки не являются типичными, определяющими, то такая загадка намного труднее: *Шапочка зелёная до ушей надвинута*. (Орех.) Указанные признаки (у ореха зелёная шапочка и надвинута она глубоко) характеризуют предмет только с внешней стороны, не раскрывая его сущности. Для отгадывания таких загадок нужен достаточный жизненный опыт и тонкая наблюдательность. Загадки, в которых характеристика дана лаконично (названо один-два признака предмета), дети могут отгадать лишь при условии, что им эти признаки хорошо известны. Так, дошкольникам хорошо известно, что соль, сахар растворяются в воде.

Поэтому такую загадку, как *Белый камень в воде тает* они отгадают легко, хотя характеристика предмета дана далеко не полно.

Дети успешно отгадывают загадки, в которых использован такой художественный приём, как сравнение, особенно если оно им хорошо известно, понятно. Загадку *Хвост крючком, нос пятачком* дети отгадывают легко: ведь им знакомо сравнение хвоста свиньи с крючком, а носа с пятачком.

Ошибки в ответах детей происходят оттого, что они не понимают самой сущности загадки: ведь загадка никогда прямо не называет предмет, который характеризуется.

Дети воспринимают только внешнюю, конкретную сторону загадки, не видят переносных значений, не замечают художественного образа, не понимают иносказания. Умея отгадывать загадки, построенные на перечислении признаков предмета, ребёнок и метафорическую, иносказательную загадку воспринимает как обычное описание.

Так, загадку *Поле немеряно, овцы не считаны, пастух рогат* (небо, звёзды, месяц) ребёнок воспринимает совершенно конкретно и объясняет так: «Поле большое, овец не сосчитать, и рогатый баран, как пастух, стоит».

Таким образом, непонимание слов и выражений переносного употребления, восприятие их в прямом значении и приводит к неверным, порою смешным, а иногда и нелепым ответам.

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, являются: предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке; продумывание



педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения; уровень развития речи детей; учет возрастных особенностей и возможностей дошкольников с ОНР.

Тематика загадок для детей младшего дошкольного возраста ограничена их небольшим жизненным опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие (игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания). В загадках названы яркие, характерные признаки, качества и свойства предмета (цвет, форма, величина, голос животного, чем он питается, повадки и т.д.). Младшим дошкольникам можно предложить рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с текстом загадки.

Детям среднего дошкольного возраста предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать загадки разнообразной тематики: явления природы, предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, и т.д. Детям предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление и др.

Придумывание загадок сложнее, чем их отгадывание. На первых порах дети с трудом придумывают загадки по образцу данной загадки. Но чем больше эта работа проводится, тем интереснее загадки придумывают дети и с большим желанием. Изучая темы по познавательному развитию, рекомендуется, учить детей придумывать загадки на все предметы: овощи, фрукты и домашних животных, одежда, мебель и другие предметы. Детям очень нравится вид этой творческой работы. Придуманные загадки можно записывать в оформленные альбомы. Потом их использовать в работе: на занятиях, в игре.

Загадки для малышей

Отбирая загадки для детей младшего возраста, необходимо учитывать психологические особенности ребёнка четвёртого года жизни. Для малышей характерно общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на



предметы, которые вызывают у них положительные эмоции. Эти предметы возбуждают у детей особый интерес и внимание; с ними ребёнок чаще встречается и играет, он рано начинает выделять и называть отдельные части этих предметов, воспринимать и различать их качества и свойства (форму, величину, цвет и др.).

В младшем возрасте у ребёнка активно развивается внимание, память, которая становится наглядно-образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания малыш может создать образ предмета. Это позволяет использовать загадку в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Тематика загадок для маленьких ограничена их небольшим жизненным опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребёнок чаще всего сталкивается, многократно воспринимает и которые оказывают на него эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, о домашних животных, некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания.

Малышам предлагают загадки, в которых названы яркие, характерные признаки внешнего вида (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают (голос животного, чем оно питается, повадки и другие).

Учитывая, что младших дошкольников возрастает восприимчивость некоторым элементам художественной формы литературного произведения, детям могут быть предложены рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с каким – либо словом загадки:

Праздник, праздник у ворот!
Кто встречать его пойдёт?
Я и верный мой дружок-
Красный, маленький.... (Флажок.)

Загадки для малышей не должны быть очень подробными, так как много признаков ребёнок не в состоянии запомнить и соотнести между собой.

Лаконизм и яркость характеристики, точность языка и конкретность образа – вот основные критерии при отборе загадок для малышей.

Загадки для детей среднего дошкольного возраста

Дети среднего дошкольного возраста (пятый год жизни) умеют выделять в предметах различные качества и свойства (форму, величину, цвет,



материал, вкус, запах, назначение и др.), сравнивать предметы между собой. Они выделяют частные и существенные признаки предметов, явлений.

В соответствии с программой дошкольного образования дети этого возраста знакомятся с особенностями овощей, фруктов, характерными признаками животных, учатся наблюдать явления природы, узнают о назначении предметов домашнего обихода, некоторых орудий труда, транспорта.

Детям пятого года жизни предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, питании, явлениях природы, о средствах передвижения.

Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, загадка может выступать как рассказ о предмете:

Ходит по двору будильник,
Разгребает лапкой сор,
Расправляет с шумом крылья
И садится на забор. (Петух.)
НА спине иголки,
Длинные и колкие.
А свернётся он в клубок –
Нет ни головы, ни ног. (Ёж.)

Признаки предметов в загадках должны быть определены конкретно и чётко, выражены словами в их прямых значениях. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки.

Например, в загадке *Брови дугой, нос кочергой, на голове колпак, а сам весельчак* охарактеризован внешний вид героя («брови дугой, нос кочергой»), названа такая часть костюма, как колпак, а также главная черта его характера – «весельчак». Детям остаётся объединить все признаки в одно целое, и логическая задача решена – это Петрушка.

Для детей средней группы рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами, например: *С неба падают зимою икружатся над землёю лёгкие пушинки, белые ...* (Снежинки.) Сравнение «снежинки-пушинки» точное, ясное, знакомое и понятное детям по их наблюдениям в природе. Облегчает задачу и рифмующая отгадка. В загадках *Скатерть бела всю землю одела; Пушистая вата плывёт куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе снег* – это «скатерть бела», туча – это «вата». Подобные образные средства понятны детям благодаря большому



внешнему сходству предмета сопоставления с предметом загадки и конкретному, ясному языку, что и делает загадки доступными.

Загадки для старших дошкольников

Старшие дошкольники знакомятся с живой и неживой природой, ведут наблюдения за животными, птицами, насекомыми, их повадками, образом жизни. Они следят за ростом и развитие растений, собирают плоды, семена, отмечают изменения погоды в разное время суток, в разное время года. Дети ухаживают за животными и растениями, усиленно трудятся в природе, быту и в процессе этой деятельности и наблюдений постигают многие свойства предметов, закономерности, происходящие в природе.

У них значительно расширяются представления о нашей Родине, углубляются знания о труде людей, о предметах и орудиях труда, о транспорте, современной технике и её назначении. Готовясь к школе, дети проявляют повышенный интерес к книге, знаниям.

У старших дошкольников продолжается развитие мыслительной деятельности: точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы, умозаключения.

В этом возрасте у детей проявляется большая чуткость к смысловым оттенкам слова, они начинают понимать смысл образных выражений в литературных произведениях.

Учитывая это, в работе с детьми 5-6 лет используют загадки разнообразной тематики: о животных, птицах, рыбах, насекомых, растениях, явлениях природы и их закономерностях, предметах обихода и орудиях труда, средствах передвижения, связи и информации, о спорте, человеке, грамоте, книге.

Старшим дошкольникам можно загадывать загадки и народные, и литературные, среди которых могут быть и лаконичные, и подробные.

Характеристика предметов и явлений в загадках может быть краткой, но среди признаков должен быть назван существенный, типичный:

Бьют его рукой и палкой,

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут. (Мяч.) С. Маршак

В этой загадке названо несколько определительных признаков («бьют его рукой и палкой», «никому его не жалко» и др.), но среди них есть самый



существенный – «он надут». Выделение этого признака в сочетании с другими обеспечивает безошибочную отгадку – это мяч.

Другая загадка: Маленькая собачка домок стережёт (замок) – более лаконична. Однако в ней назван самый важный, самый существенный признак – «домок стережёт», который в сочетании с другими («маленькая собачка») и обеспечивает отгадывание.

Трудные загадки для старших дошкольников будут те, которые сложны по языку, художественному образу. Они могут строиться на многозначности слова: *Зубов много, а ничего не ест.* (Пила). *Не шагает, а ходит.* (Дверь); на далёких сравнениях: *Не зверь, не птица, нос, как спица.* (Комар). В них могут быть неожиданные уподобления: *Круглая гора, что ни шаг, то нора.* (Напёрсток); незнакомые слова: *Белые хоромы, красные подпоры.* (Гусь.)

Детям 6-7 лет предлагают загадки с более сложными типами логических задач. Характеристика предметов в них может быть дана кратко: названы один-два признака, по которым надо восстановить целое и сделать вывод на основе рассуждения: *Всегда во рту, а не проглотишь.* (Язык.) Широко используются загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении отрицательных сопоставлений: *Чёрен, а не ворон, рогат, а не бык, с крыльями, а не птица* (жук), на сравнении и сопоставлении предметов и вычленении сходных признаков, т.е. загадки метафорические.

Учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению, детям предлагают загадки, отгадать которые можно только после длительных неоднократных наблюдений за одним явлением: *Молода – похожа на серп, поживёт – станет как лепёшка.* (Месяц, луна.)

Таким образом, при отборе загадок для детей дошкольного возраста необходимо учитывать:

- соответствие тематике загадок воспитательно-образовательным задачам и жизненному опыту детей;
- полноту и конкретность характеристики;
- доступность языка и степень сложности художественного образа;
- тип логической задачи и характер мыслительной операции при отгадывании.

Методика работы с загадками (обучение детей отгадыванию загадок, условия отгадывания)



**ХМАО-Югра, г.Покачи, МАДОУ ДСКВ «Сказка»
Бырдина Ольга Сергеевна, учитель-логопед**

Загадка — краткое образное описание предмета или явления в несколько отвлеченном или иносказательном виде. Это представляет для ребенка определенные трудности, в связи с чем, загадки вводят обычно в старших группах.

Задача воспитателя состоит не в том, чтобы дети запомнили как можно больше загадок или научились быстро их отгадывать, а в том, чтобы, отгадывая, ребенок учился активно мыслить, сопоставлять, сравнивать. Сначала дошкольники отгадывают загадки, опираясь на восприятие самых простых знакомых предметов. Воспитатель подбирает предметы и располагает их перед детьми. После того как предметы будут рассмотрены, педагог загадывает о них загадку, например: «Два конца, два кольца, посередине гвоздик». Далее воспитатель еще раз рассматривает с детьми ножницы, поясняет загадку.

Помимо народных загадок, доступных детям дошкольного возраста, используют и авторские. Когда ребенок научится отгадывать загадки о знакомых предметах ближайшего окружения, ему дают загадки по представлениям. Целесообразно загадывать детям загадки в соответствующей ситуации. Например, загадку К. Чуковского о сосульке лучше предложить на зимней прогулке:

Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет —
Заплачет она и умрет.

Воспитатель должен поощрять детей, которые самостоятельно пытаются составлять загадки, помогать им в этом, подсказывать нужные слова, фразы. Чтобы выбрать ведущего для подвижной игры, разрешить какой-либо спор детей, воспитатель может прибегнуть к считалке. Дети должны знать несколько народных или авторских считалок.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро



запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А.А.Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Общие требования к организации работы по составлению загадок:

1. Работу по обучению составлению загадок следует начинать в старшем дошкольном возрасте. Параллельно используется обучение сочинению сказок при помощи типовых приемов фантазирования.

2. Работу по разгадыванию загадок необходимо проводить с детьми, обученными игре "ДА-НЕТ".

3. Сказки, по которым составляются загадки, должны быть хорошо известны детям по содержанию. С новыми сказками детей знакомят вне занятий. Например, ежедневное чтение перед дневным сном.

4. Занятия можно проводить фронтально и подгруппами, без больших перерывов, общим циклом 5-6 занятий. Затем эта работа переводится в свободную деятельность индивидуально с детьми по их желанию.

5. Чтобы создать интерес к этой работе, составленные задачи необходимо использовать сразу после их сочинения:

- загадать детям другой группы,
- записать на стенде для родителей,
- издать отдельные "альбомы творчества", проиллюстрировав самими детьми.

Итогом этой работы можно считать желание составлять загадки самостоятельно в свободной деятельности. Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом.

Взрослые, загадывая детям загадки, часто не задумываются над тем, сможет ли ребёнок их отгадывать, не анализируют ход его мыслей при



отгадывании, торопят, забывая о том, что главное – не в быстром темпе отгадывания, а в том, чтобы был найден правильный ответ как результат правильного процесса мышления.

Если дети затрудняются найти решение, взрослые иногда, уступая их просьбам, просто сообщают отгадку, сами растолковывают смысл загадки, подгоняя её под ответ, тем самым лишая детей возможности думать, размышлять. Привлекая к готовым ответам, ребята теряют интерес к загадке.

Обучение детей умению отгадывать загадки требует терпения. Взрослому, прежде всего не следует торопиться с ответом. Не надо также рассчитывать только на природную сообразительность ребёнка. Детей следует учить сознательно отгадывать загадки: понимать их содержание, находить пути решения логической задачи, знакомить с приёмами отгадывания, а также учить объяснять и доказывать правильность отгадки.

Обучение детей умению отгадывать загадки начинают не с их отгадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении и изменении.

Развитие общей сенсорной культуры, развитие внимания, памяти, наблюдательности ребёнка является основой для мыслительной работы, которую он совершает при отгадывании загадок.

Главным условием, обеспечивающим правильное понимание загадок и правильное их отгадывание, является предварительное ознакомление детей с теми предметами и явлениями, о которых пойдёт речь в загадке.

Наблюдения, систематически проводимые в окружающей жизни и природе, лежат в основе работы по обучению детей умению отгадывать загадки. Эти наблюдения дают детям новые и новые знания, а сам процесс отгадывания становится как бы итогом в накоплении знаний. Наблюдая различные группы предметов и явлений, ребята учатся выделять существенные признаки, связи, зависимости; знакомясь с различными предметами, созданными руками человека, отмечают особенности внешнего вида, материалы, из которых они сделаны, назначение, способ использования предметов. Получая сведения о транспорте, дети определяют характерные признаки внешнего вида (у автомобиля – колёса, кабина, кузов, фары и др.), характер движения (автомобиль едет по дороге, поезд по рельсам, теплоход плывёт по воде, самолёт летит по воздуху), звучание (самолёт гудит, мотоцикл трещит), назначение (транспорт служит для перевозки людей,



грузов). Знания, приобретённые детьми во время таких наблюдений, являются основой для отгадывания различных загадок о транспорте:

Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька. (Автомобиль.)
Что за птица:
Песен не поёт,
Гнезда не вьёт,
Людей и груз везёт? (Самолёт.)

При рассмотрении птиц, животных, насекомых и наблюдения за ними внимание детей обращается на части тела (голова, ноги, крылья, хвост, клюв и др.), особенности их строения, образ жизни, повадки (где живёт, чем питается, как передвигается, как защищается и др.).

Нужны также знания, специально подводящие ребят к отгадыванию. Можно понаблюдать за тем, как птицы выю гнёзда, муравьи сооружают муравейник, паук плетёт паутину, чтобы сделать вывод, что птицы, насекомые строят своё жилище без рук, без инструментов. Такой вывод является основой для отгадывания загадок: *Без рук, без топорёнка построена избёнка. (Гнездо.)*

Есть много явлений природы, которые с течением времени не остаются неизменными. Загадки о таких явлениях построены на основе обобщённых выводов человека по результатам длительных наблюдений: *Зимой лежал, а весной в реку побежал. (Снег.). В шубе летом, а зимой – раздеты. (Деревья.)*

Чтобы дети могли самостоятельно отгадывать подобные загадки, нужна специально организованная система наблюдений, позволяющая увидеть явление в разные периоды его развития, в изменении и составить о нём более полное представление. Так, в течение нескольких суток по утрам дети наблюдают за небосводом, и тогда им становится понятным смысл загадки: *Сестра к брату в гости идёт, а он от неё прячется. (Солнце, месяц.)*

Наряду с наблюдениями и опытами знания о признаках и свойствах предметов дети получают на занятиях и в дидактических играх. Так, в детском саду проводят дидактические игры по классификации предметов на основании какого-либо признака, например такие, как «Кому что нужно?», «Что из чего сделано?». Знания о предметах, усвоенные детьми на занятиях и в играх, помогают отгадать загадки о предметах домашнего обихода.



Таким образом, фактические знания об окружающем мире, приобретённые во время наблюдений, занятий, игр, труда, делают детей образованнее и, следовательно, подготавливают их к пониманию содержания загадок, их логической основы, что и облегчает отгадывание.

Помимо фактических знаний, детям нужно знание языка, особенно умение понимать переносное значение слова. Обучение языку должно связываться с непосредственным восприятием ребёнком окружающего мира. Каждый признак, качество, действие, состояние имеют свое конкретное языковое обозначение, которое, как правило, отыскивает сам педагог, показывая тем самым, какие для этого речевые средства выбираются и как они используются. Конечно, при этом педагог побуждает ребёнка к самостоятельному выражению увиденного, поправляет его ответы, приобщая таким образом к литературной норме.

Наряду с наблюдениями над окружающим миром важным источником знаний является **художественная литература**. Она обостряет наблюдательность и одновременно учит детей умению пользоваться словом, точным и образным. Обогащение речи детей, понимание ими точных значений слов во многом зависит оттого, насколько широко и умело педагог обращается к художественной литературе. Необходимо приучить ребёнка слышать художественное слово, вслушиваться в тексты народных сказок, песенок, замечать образные выражения, уместно использовать их в своей речи.

Облегчает отгадывание загадок и способ использования загадок, характер их преподнесения. Если на одном и том же занятии предлагаются загадки, посвящённые разным темам, разным сферам труда человека, жизни природы и т.д., то дети будут поставлены в трудное положение и занятие окажется дидактически неэффективным. Занятия должны подчиняться тематическому подбору загадок. Необходимо ограничивать круг предметов, фактов, подлежащих узнаванию, направлять мысль ребёнка в определённую область знаний, подбирая загадки одной тематики. Это суждение помогает ребёнку быстрее достичь результата, делает его уверенным в своих силах, повышает интерес к работе.

Здесь необходима система. Так, на одном занятии детям будут загаданы загадки только о домашних животных, на другом – об игрушках, в третий раз – о предметах домашнего обихода, затем – о явлениях природы, то есть по лексическим темам. Иногда на одном занятии можно предлагать загадки разной тематики, о различных предметах и явлениях. Но тогда круг



загадок должен быть ограничен определённым местом для поисков отгадки и обязательно с наглядным материалом.

Приёмы отгадывания

Наряду с созданием условий, облегчающих отгадывание, следует учить детей правильно решать логическую задачу. Чтобы решение было безошибочным, надо знать логический механизм отгадывания, владеть соответствующими приёмами.

Учитывая особенности загадки как логической задачи, рассмотрим специфику и последовательность тех мыслительных действий, которые совершаются при отгадывании.

Чтобы отгадать загадку, нужно произвести следующие операции в такой последовательности:

- выделять указанные в загадке признаки неизвестного объекта, то есть произвести анализ;
- сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные между ними связи, то есть отгадать загадку;
- на основе соотнесённых признаков и выявленных связей сделать вывод (умозаключения), то есть отгадать загадку.

Соблюдение каждого из этих этапов в указанной последовательности определяется тем, что без достаточного анализа (выделения всех указанных признаков) процесс синтеза (установление связей) может быть неполным, односторонним, а следовательно, и вывод будет неточным или ошибочным.

Чтобы обосновать приёмы отгадывания, нужно знать причины ошибок детей при отгадывании загадок.

Механизм отгадывания загадок у дошкольников весьма своеобразен:

1. Часто дети, торопясь с ответом, не дослушивают загадку до конца, не запоминают её во всех подробностях. Их внимание останавливает какая-то одна деталь текста, один признак, обычно наиболее яркий, понятный. И тогда они строят именно на этом единственном признаке, не принимая во внимание всё остальное. Такой путь отгадывания ненадёжен.
2. Дети выделяют несколько признаков загадываемого предмета (два-три), объединяют их, устанавливая между ними связь, но один очень важный для отгадки все же остаётся неучтённым и загадка неразгаданной.
3. Иногда дети сознательно опускают один из названных в загадке признаков, если он «мешает» предполагаемой отгадке, или заменяют его другим, своим, соответствующим кажущейся отгадке. При этом происходит подмена текста загадки, искажение его, «подгонка» его под ответ.



При отгадывании загадки нужно иметь в виду следующий порядок мыслительных операций:

- установить в общем виде, что нужно искать;
- установить, где нужно искать;
- выявить все оставшиеся признаки;
- выдвинуть предположение - отгадку (гипотезу);
- объединить установленные признаки;
- сделать итоговый вывод.

Таким образом, знакомство детей фольклорными жанрами происходит с ранних лет. Это колыбельные песни матери, игры – забавы с маленькими детьми, потешки, загадки, сказки. Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. Повторяя вместе с педагогом стихи, потешки, чистоговорки у детей развивается воображения, обогащается речь, эмоции.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать.

Применение кейсов с загадками в коррекционно-развивающей работе педагогов дошкольных образовательных организаций

Эта методическая разработка стала результатом пересмотра планирования учителя-логопеда в группах комбинированной, компенсирующей направленности ДОУ для детей с тяжёлыми нарушениями речи, для детей с задержкой психического развития в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Согласно ФГОС ДОУ планирование включает:

- планирование непосредственно - образовательной деятельности учителя-логопеда в соответствии с общим календарно-тематическим планом ДОУ;



**ХМАО-Югра, г.Покачи, МАДОУ ДСКВ «Сказка»
Бырдина Ольга Сергеевна, учитель-логопед**

- планирование развивающей предметно - пространственной среды в группах в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников;

- планирование мероприятий, реализуемых учителем-логопедом совместно с воспитателями и родителями воспитанников.

Планирование деятельности строится на основе Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи, Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с задержкой психического развития и Основной образовательной программы детского сада.

При планировании основной образовательной деятельности мы учитывали Примерную основную образовательную коррекционную программу для детей с ТНР (Нищева Н.В, 2016г.), а также недельную минимальную нагрузку для детей дошкольного возраста (СанПин, 2014).

Планирование РППС предусматривает следующие принципы образовательной среды для ребёнка дошкольного возраста: содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

1. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей к содержанию Программы. В планировании перечислено использование средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), игровым, оздоровительным, спортивным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудование и инвентаря способствует развитию игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой). Помимо этого рекомендованные игры направлены на развитие двигательной активности, в том числе на развитие тонкой и мелкой моторики. Намечены мероприятия, направленные на эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, мы предлагаем использование конструктора типа ЛЕГО



предполагает самостоятельное построение игрового оборудования в зависимости от ситуации.

3. Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, мягких модулей, ширм, конструктора и т.д.; наличие в группе полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов заместителей в детской игре).

4. Вариативность среды предполагает наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появления новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей в зависимости от игровой ситуации или темы недели. Это объясняет внесения нами в РППС различных макетов, лэпбуков, игрового развивающего оборудования на основе развивающих авторских игровых методик В. Воскобовича, Ф. Фребеля и т.д.

5. Доступность среды предполагает доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность: групповое помещение, спальное помещение группы, коридор группы (по возможности), а также свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Мы планировали деятельность и включали все основные разделы по направлениям:

1. Совместная деятельность с детьми: групповые коррекционно-развивающие занятия (количество зависит от реализуемых программ).

2. Совместная деятельность с детьми: книжный уголок, уголок дидактической игры, настольно-печатные игры, уголок сюжетно-ролевой игры, уголок мелкой моторики, уголок правильного дыхания, речевой уголок, тематический альбом, макет недели.

3. Взаимодействие с воспитателями: речевые игры, подвижные игры, игры на развитие внимания, мышления, памяти, воображения, беседы, активизация мыслительной деятельности, разучивание стихотворений, загадок, физкультминутки, пальчиковые гимнастики, словарная работа в группе, индивидуальная работа в группе.



4. Взаимодействие с родителями: родительский уголок (тематическая консультация), участие в РППС, домашняя библиотека, мероприятия недели, Словарик недели, физминутки, пальчиковые игры, лексические альбомы, речевые игры дома.

В разделе *«Создание предметно - пространственной развивающей среды»* мы определили:

«Книжный уголок»: пополняется книгами по теме недели, в соответствии с возрастом детей, представляет собой подборку разных жанров детской литературы.

«Уголок ИЗО - деятельности»: здесь логопед рекомендует размещать репродукции картин, тематические раскраски, домашние альбомы и т.д.

«Дидактические игры»: подборка игр по теме недели из имеющегося арсенала или указывается необходимость совместного изготовления.

«Уголок мелкой моторики»: может быть представлен разрезными картинками, трафаретами для штриховки, обводки по контуру, шнуровки и т.д. (в соответствии с лексической темой).

«Уголок правильного дыхания»: пособия для развития физиологического дыхания по теме недели.

«Речевой уголок»: наглядный и демонстративный материал, предметные и сюжетные картинки по теме.

«Пополнение природного уголка»: пополнение природным материалом (но не по всем темам).

«Фонотека группы»: музыкальные произведения по рекомендациям учителя-логопеда, музыкального руководителя.

В планировании «Взаимодействие с воспитателями» учитель-логопед прописывает виды возможного взаимодействия воспитателя и воспитанников группы в течение коррекционного часа и других режимных моментов.

Взаимодействие взрослого и детей (коррекционный час): игры на развитие лексико-грамматических категорий.

Физминутка, речь с движением: заносим те упражнения и задания, которые необходимо разучить/повторять в течение недели.

Артикуляционная гимнастика: повторение изученных ранее, комплекс артикуляционной гимнастики подобран учителем – логопедом в соответствии с темой недели, доступные и разученные в ходе индивидуальной работы со всеми детьми группы, с учётом возможности детей.



Чтение книг по теме: рекомендует логопед подборку по разным жанрам с возможным указанием необходимого материала для заучивания наизусть, пересказа и т.д.

Индивидуальная коррекционная работа: рекомендации по закреплению речевого материала по заданию логопеда.

Просмотр в группе: просмотр видео, презентаций, мультфильмов и т.д.

Наш словарь в группе: указываем номинативный, предикативный словарь, словарь признаков, который подлежит активному употреблению в течение недели.

В планировании «Взаимодействие с родителями» логопед указывает формы и содержание взаимодействия с родителями в группе.

«Рекомендации учителя - логопеда» указывается тема стендовой консультации.

Индивидуальное консультирование родителей по вопросам речевого развития.

«Участие в развитии предметной среды» оказание конкретной помощи в подборе материала по теме.

Пополнение уголков группы: пополнение природным материалом, изготовление пособий.

«Домашняя библиотека»: рекомендации по детской литературе при совместном домашнем чтении.

«Просмотр дома» просмотр презентаций, мультфильмов, детских спектаклей и т.д.

«Домашний альбом» - пополнение домашних альбомов загадками, заучивание наизусть, составление загадок совместно с детьми, подбор картинок, аппликаций, рисунки к загадкам по лексическим темам.

Методические указания в коррекционно-развивающей работе над словарным запасом дошкольников

Основной задачей словарной работы является уточнение имеющегося словаря и его обогащение. Дети должны не просто запоминать новые слова, но и уметь свободно ими пользоваться.

Среди многочисленных приёмов словарной работы, которые могут быть использованы на логопедических занятиях, можно выделить следующие:

1. Показ и название нового предмета (и его признаков) или действий. Показ должен сопровождаться пояснением, которое помогает



понять сущность предмета. Новое слово обязательно проговаривается хором и индивидуально. Для лучшего понимания и запоминания данное слово включается в знакомый ребёнку контекст. Далее проводятся различные упражнения на закрепление его правильного произношения и закрепления.

2. Объясните происхождение данного слова (хлебница – посуда, в которой хранят хлеб; кофейник – посуда, в которой варят кофе; чайник – посуда, в которой кипятят чай и т.д.)

3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний (громадный дом – очень большой дом, тот, который выше всех других домов).

4. Постановка разных по форме вопросов, которые сначала носят характер подсказывающих («Это забор высокий или низкий?»), а затем требуют самостоятельных ответов. Вопросы должны быть краткими, точными, доступными по содержанию. Необходимо также обучать детей и самостоятельной постановке вопросов.

5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету; однокоренных слов.

6. Распространение предложений путём введения обстоятельств, причины, следствия, условия, цели.

7. Составления предложений по опорным словам.

Реализация регионального компонента

В условиях возрождающего интереса граждан России к истории своего народа, важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач государства является воспитание культурного, духовно-нравственного, инициативного, ответственного, компетентного, творческого человека, ориентированного на общечеловеческие ценности, способного самостоятельно осуществлять выбор.

Национально-региональный аспект образования несёт в себе всё богатство национальной культуры, традиций, духовных устремлений и ценностей, он усиливает роль человеческого фактора в образовании, актуализируя вопросы развития духовной культуры дошкольника, его самостоятельности, творчества, активности, воспитанности.

Региональный компонент в образовательной программе по ФГОС ДО является одним из основных средств социализации детей дошкольного возраста. Осуществляется в рамках организованной образовательной и проектной деятельности, дополнительного образования, смотров-конкурсов, выставок, фестивалей, организации праздников и досугов.



Совместно с детьми были разработаны проекты по теме «Секреты Югры», цель которых – закрепление представлений детей о жизни народов ханты и манси, их быте, культуре; развитие познавательных и творческих способностей детей.

Мероприятия	Ожидаемый результат
<ul style="list-style-type: none"> • Работа с детьми (беседы, НОД, творческие мастерские, экскурсии) • «Знакомство с жизнью и бытом народов ханты» (одежда, утварь, традиции, праздники хантов). • Изучение образа зимы через беседы: «Почему мне нравится зима?», «Как звери в лесу зимуют», «Как зимуют домашние животные», «Как человек помогает зимой животным в лесу», «Почему скрипит снег?», «Помоги птицам», «Зачем зимой снег», «Осторожно! Зимние травмы», «Как заботиться о здоровье зимой», «Откуда идёт снег?». • Разучивание стихотворений о нашем крае. • Чтение художественной литературы (хантыйская сказка «Мышка»; Н. Сладков «Суд над декабрём»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; С. Иванов «Каким бывает снег»; Е. Трутнева «Первый снег»; К. Бальмонт «Снежинка». • Рисование: орнаменты и узоры народов ханты. • Творческая мастерская: «Вырезывание снежинок»; оформление макета «Зима»; лепка снежинки; вернисаж: «Зимушка-зима»; рисование: «Деревья в инее»; рисование: «Зимняя ночь»; рисование «Снежинки-балеринки»; изготовление 	<p>В результате освоения содержания программы у детей проявится познавательный интерес к культуре и истории коренного народа Югры. Повышение уровня компетенции родителей в вопросах развития и воспитания детей.</p> <p>Активная родительская позиция. Обеспечение социальной адаптации и интеграции в социуме детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, в воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятиях.</p> <p>Сформированность у детей представления об окружающем мире.</p>



<p>цветных льдинок; дидактическая игра «Найди такую же снежинку».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аппликации («Зима в стойбище») • Просмотр мультипликационных фильмов о северном народе и о зимнем времени года. • Участие в творческом конкурсе рисунков «Расту в Югре!» • Разучивание хантыйских народных игр («Перетягивание палки», «Олени и пастухи», «Куропатки и охотники», «Льдинки, ветер и мороз», «Бег в снегоступах» и т.д. • Оформление фотоальбома для мини – музея ДООУ «Красота родного края». 	
<p>Посещение городского музея</p>	<p>У воспитанников сформированы этические чувства на основе знакомства с культурой хантыйского и природой родного края, воспитание уважительного отношения к культуре других народов.</p>
<p>Посещение городской библиотеки</p>	<p>У воспитанников и родителей развито умение выделять в потоке информации необходимый материал по заданной теме.</p>
<p>Участие в городском конкурсе детского и юношеского творчества «Юные таланты».</p>	<p>Сохранение культурного наследия нашего округа. Проявление творческого потенциала, потребности в самовыражении у детей и взрослых. Желание активно участвовать в народных праздниках, развлечениях.</p>
<p>Проведение конкурса чтецов «Зимушка – зима в гости к нам пришла!»</p>	<p>Поддержание у детей интереса к литературе, воспитание уважительного отношения к художественному слову.</p>
<p>Проведение коррекционно-развивающего занятия «Зимушка-</p>	<p>Активизация и расширения словаря воспитанников с учётом</p>



зима. Дифференциация звуков [З], [З'], буква З»	региональной составляющей.
Демонстрация театральной постановки «ВурнаХатл»	Изучение обрядовой деятельности народов Югры.
Проведение познавательного мероприятия «Здравствуй, Югорское лето!»	Активизация и расширения словаря воспитанников с учётом региональной составляющей.
Проведение познавательного мероприятия «Дары осени в Югре»	Активизация и расширения словаря воспитанников с учётом региональной составляющей.
Проведение тематической недели «Югра–круглый год»	Приобщение воспитанников к народной культуре и воспитание подрастающего поколения на основе национальных культурных традиций.
Участие детей в городском учебно-исследовательском конкурсе, проект «Секреты Югры»	Обогащение словаря детей путём ввода определённых слов в практику общения. Развитие у детей интереса к поисково-исследовательской деятельности.
Праздники для детей «С днём рождения, Югра!» (ежегодно)	Проявление творческого потенциала, потребности в самовыражении у детей и взрослых. Желание активно участвовать в праздниках, развлечениях.
Участие в конкурсах регионального, Всероссийского уровней.	Проявление творческого потенциала, потребности в самовыражении у детей с ограниченными возможностями здоровья и у взрослых. Желание активно участвовать в конкурсах.

Национальный региональный компонент реализуется в отдельных темах:

Тема	Региональный компонент
«Времена года: Осень, зима, весна».	Особенности сезонных изменений природе северного края.
«Деревья, ягоды, грибы».	Деревья, ягоды, грибы нашей местности.
«Сад-огород. Вкусные дары	Овощи, растущие в нашей местности.



**ХМАО-Югра, г.Покачи, МАДОУ ДСКВ «Сказка»
Бырдина Ольга Сергеевна, учитель-логопед**

лета».	
«Зимняя одежда».	Национальный костюм народов Ханты и Манси.
«В мире профессий».	Нефтяник, газовик, оленевод, рыбак, охотник, народные промыслы.
«По страницам Красной книги».	Животные нашего края, занесённые в Красную книгу.
«Зимние забавы».	Национальные игры
«Дикие животные».	Дикие животные наших лесов
«В мире цветов и насекомых».	Растения, растущие на северной земле. Насекомые, обитающие на северной земле
«Мой любимый город».	Многообразие народов, населяющих наш город, округ.
Театральная постановка «ВурнаХатл»	Птицы нашего края.
«Югра – круглый год!»	История округа.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация работы по расширению словаря у старших дошкольников посредством использования загадок позволяет сделать следующие выводы и обобщения. Данная работа явилась результатом анализа трудов современных педагогов и психологов, рассматривающих развитие словаря старших дошкольников посредством загадки.

Представленная методическая разработка позволяет успешно реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения образовательной программы, что является основанием для преемственности между дошкольным образованием и начальным общим образованием. Эти результаты выражены в следующих целевых ориентирах: ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; хорошо владеет устной речью; способен к волевым усилиям; может следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослым и сверстниками; проявляет любознательность, умеет наблюдать, исследовать, моделировать и конструировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Использование «Кейса с игрушками» в образовательной деятельности обеспечило создание следующих оптимальных психолого – педагогических условий для овладения речью как средством общения и культуры:

- создание мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды;
- в основу планирования занятий кружка положен комплексно-тематический принцип. Таким образом, осуществляется взаимосвязь с занятиями воспитателей и узких специалистов и закрепление пройденного лексического материала каждой темы посредством разнообразных речевых игр и упражнений;
- взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений (родителями, педагогами, социальными партнёрами).

Практическая ценность работы состоит в том, что её практическое использование повышает качество образования дошкольников по всем образовательным областям, формирует у детей логическое мышление, укрепляет сотрудничество педагогов и родителей; способствует повышению



профессиональной компетентности педагогических работников по проблеме расширения словаря у дошкольников.

Загадки обогащают словарь дошкольников за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Способствуют усвоению звуковой и грамматической строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Разгадывание загадок формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Представленный педагогический опыт соответствует социально-образовательному заказу современного общества, государственной политики в области дошкольного образования. Воспитатели и педагоги могут его использовать для работы с дошкольниками, родителям он полезен для организации досуга в семье и в укреплении детско-родительских отношений.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдрашитова, М. О. Загадка как жанр современного фольклорного дискурса / М. О. Абдрашитова // Молодой ученый. – 2012. – №1. Т.2. – С. 6-9.
2. Алябьева, Е. А. От слова к диалогу. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-7 лет / Е. А. Алябьева. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
3. Алябьева, Е.А. Итоговые дни по лексическим темам: Планирование и конспекты: Кн.1. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с. – (Программа развития)
4. Алябьева, Е. А.Итоговые дни по лексическим темам: Планирование и конспекты: Кн.2. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с. – (Программа развития)
5. Алябьева, Е.А. Итоговые дни по лексическим темам: Планирование и конспекты: Кн.3. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с. – (Программа развития)
6. Алябьева, Е. А. Итоговые дни по лексическим темам: Планирование и конспекты: Кн.4. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с. – (Программа развития)
7. Аникин, В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке / В. П. Аникин. – М.: Детская литература, 1988. – 176 с.
8. Аргушанова, А. Г. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5-6 лет. Методическое пособие / А. Г. Аргушанова, Р. А. Иванкова, Е. С. Рычагова. – М.: Сфера, 2015. – 112 с.
9. Аргушанова, А. Г. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет / А. Г. Аргушанова, Р. А. Иванкова, Е. С. Рычагова. – М.: Сфера, 2015. – 198 с.
10. Аргушанова, А. Г. Коммуникация. Развивающее общение с детьми и родителями / А. Г. Аргушанова, Р. А. Иванкова, Е. С. Рычагова. – М.: Сфера, 2014. – 208 с.
11. Аргушанова, А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника / А. Г. Аргушанова. – М.: Сфера, 2011. – 80 с.
12. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112 с.
13. Афонькина, Ю. А. Практикум по детской психологии. Учебное пособие для студентов высшего профессионального образования / Ю. А. Афонькина, Г. А. Урунтаева. – Владос, 2012. – 191с.



14. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор / Н. И. Бахвалова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С.20–23.
15. Белянин, В. П. Психолингвистика / В. П. Белянин. – 2-е изд. – М.: Флинта, МПСИ, 2009. – 416 с.
16. Божович, Л. И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности / под ред. Д. И. Фельдштейна. –М.: Педагогика, 2009. – 212 с.
17. Бубнива, Е. В. Интеллектуально-познавательное развитие малышей средствами устного народного творчества [Текст] / Е. В. Бубнива // Молодой ученый. – 2015. – №22.4. – С. 4-7.
18. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / В. П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2010. – 181 с.
19. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Палова. – М.: Феникс, 2010. – 537 с.
20. Виноградова, Н. А. Перспективы работы детских садов в условиях переходного периода на ФГОС дошкольного образования / Н. А. Виноградова, Ю. В. Кодачигова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2013. – № 9. – С. 21–28.
21. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия для студ. высш. пед. учеб.заведений / сост.: И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 367 с.
22. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М.: КноРус, 2011. – 256 с.
23. Вяльцева, Д. В. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста / Д. В. Вяльцева // Вестник МГЛУ. – Выпуск 13 (699). – 2014. – С. 60-68.
24. Гимадиева, К. А. Методические подходы к развитию лексического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / К. А. Гимадиева // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 149-151.
25. Даскалова, Ф. Г. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду / Ф. Г. Даскалова // Педагогические условия формирования



социальной активности у детей дошкольного возраста. – М.: Прометей, 1989. – С. 25-35.

26. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В Солнцева. – 2-е издание. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.

27. Дурасова, Н. Народные праздники в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 95–97.

28. Егорова, Н. М. Формирование активного словаря у детей старшего дошкольного возраста посредством использования фольклора / Н. М. Егорова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 101-103.

29. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2010. – 132 с.

30. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – 3-е издание, пересмотренное. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2010. – 448 с.

31. Зотеева, В. В. Речевое развитие дошкольников / В. В. Зотеева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №2. – С. 60-62.

32. Зырянова Л.Н., ЛужбинаТ.В. Занятия по развитию речи в ДОУ / Л.Н. Зырянов, Т.В. Лужбина. – 2 –е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 271 с.

33. Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю. Г. Илларионова. – 2-е издание, доработанное. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

34. Качество дошкольного образования / А. А. Григорьева, Л. В. Николаева, Т. И. Никифорова, Л. С. Ядрихинская. – Якутск: Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, 2013. – 543 с.

35. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика. Учебник / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 14е издание, стереотипное. – Academia, 2013. – 416 с.

36. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С. А. Козлова. – М.: Академия, 2010. – 132 с.

37. Колодяжная, Т. П. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие / Т. П. Колодяжная, И. А. Маркарян. – М.: Перспектива, 2009. – 144 с.

38. Комардина, Е. Б. Обучение детей развитию речи и умению общаться в современной системе образования / Е. Б. Комардина // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – СПб.: СатисЪ, 2014. – С. 77-80.



39. Кондрашева, Ю. В. Использование народного фольклора в речевом развитии дошкольников / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 94-96.
40. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество: учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – 2-е издание. – М.: Высшая школа, 1983. – 448 с.
41. Лемберг, Т. А. Сочинение загадок с детьми дошкольного возраста / Т. А. Лемберг // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 101-104.
42. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – 5-е издание, стереотипное. – М.: Смысл, Академия, 2008. – 288 с.
43. Майер, А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие / А. А. Майер. – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 176 с.
44. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания / Н. В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Academia, 2013. – 208 с.
45. Михеева И.А., Чешева С.В. Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Карточка заданий для детей 5 – 7 лет с общин недоразвитие речи / Авт. – сост.: И.А. Михеева, С.В. Чешева. – СПб.: КАРО, 2009. – 256 с.: - (Серия «Популярная логопедия»).
46. Морева, Н. А. Реализация основных форм обучения в условиях федерального образовательного стандарта дошкольного образования / Н. А. Морева// Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. – 2014. – № 2. – С. 69–74.
47. Мусакулова, Д. А. Особенности использования фольклора в культурно-досуговой работе / Д. А. Мусакулова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 205-207.
48. Новейший психолого-педагогический словарь / составитель Е. С. Рапцевич; редактор А. П. Астахов. – М.: Современная школа, 2010. – 928 с.
49. Общая психология /Состав. А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 592 с.
50. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.



51. Павлова, И. Ю. Развитие и обогащение лексики у детей дошкольного возраста / И. Ю. Павлова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 212-215.
52. Плакущая, Г. А. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры / Г. А. Плакущая // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 178-180.
53. Реан, А. А. Психология личности. Мастера Психологии / А. А. Реан. — СПб.: Питер, 2013. — 288 с.
54. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 частях. Часть 2. Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения / Е.И. Рогов. — М.: Юрайт, 2012. — 512 с.
55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. Мастера психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2015. — 718 с.
56. Рыбникова, М. А. Избранные труды / М. А. Рыбникова; составитель Исаак Каплан. — М.: Педагогика, 1985. — 248 с.
57. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н. П. Сазонова. — М.: Детство-пресс, 2010. — 272 с.
58. Сендерович, С. Я. Морфология загадки / С. Я. Сендерович. — М.: Школа Языка славянской культуры, 2008. — 208 с.
59. Смирнова, И. А. Логопедический альбом для обследования лексико-грамматического строя и связной речи / И. А. Смирнова. — СПб.: Детство-Пресс, 2012. — 52 с.
60. Сиротюк, А. Л. Психологические причины трудностей при формировании учебных навыков/А.Л. Сиротюк//Научно-методический журнал. Логопед.- 2008.- №6.- С.18-31.
61. Солодкина, М. А. Развитие диалогической речи детей младшего дошкольного возраста посредством использования малых фольклорных форм в работе воспитателя / М. А. Солодкина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 152-155.
62. Соломенникова, О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод, пособие / О.А. Соломенникова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 224 с.



63. Телитченко, Л. В. Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка / Л. В. Телитченко, Т. И. Красникова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 864-866.
64. Титова, Н. Г. История и изучение народных загадок в отечественном и зарубежном языкознании / Н. Г. Титова // Современная филология: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). – Уфа: Лето, 2011. – С. 197-203.
65. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
66. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика / В. И. Турченко. – М.: Флинта, НОУ ВПО МПСИ, 2013. – 256 с.
67. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2009. – 368 с.
68. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 147 с.
69. Филичева, Т. Б. Основы дошкольной логопедии / Т. Б. Филичева, О. С. Орлова. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.
70. Хабарова О. В. Использование загадок как средства развития речи в образовательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Хабарова, С. В. Алешкина, Е. А. Гончарова // Молодой ученый. – 2012. – №6. – С. 451-453.
71. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 320с.
72. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 320с
73. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 320с
74. Шадрина, Л. Г. К вопросу о развитии образности речи старших дошкольников на материале метафорических загадок / Л. Г. Шадрина, М. Н. Аверина // Вектор науки ТГУ. – № 2. – 2013. – С. 298-300.
75. Шадрина, Л. Г. Особенности развития связной образной речи детей старшего дошкольного возраста и пути её формирования / Л. Г. Шадрина, Е. Н. Судакова// Сибирский педагогический журнал. – №3. – 2011. – С. 220-228.
76. Щанкина, Э. В. Фольклорная составляющая как элемент отражения русской картины мира / Э. В. Щанкина, Н. А. Крашенинникова // Молодой ученый. – 2011. – №11. Т.1. – С. 210-213.



77. Эльконин, Б. Д. Опосредствование. Действие. Развитие / Б. Д. Эльконин. – М.: Эрго, 2010. – 280 с.

78. Яковлева, И. А. Русский фольклор и его роль в умственном развитии детей / И. А. Яковлева // Молодой ученый. – 2014. – №10. – С. 463-465.

79. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей / В.И. Яшина, М. М. Алексеева; под редакцией В.И. Яшиной. – 4-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Академия, 2013. – 448 с

